



 MESTNA OBČINA NOVA GORICA

**Noveliran Investicijski program (NIP)**

Naslov projekta/programa:

**Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025**



Nova Gorica, oktober 2024

Kazalo

[0 UVODNA POJASNILA 1](#_Toc180145896)

[0.1 Uvodno pojasnilo 1](#_Toc180145897)

[0.2 Povzetek DIIP in navedba sprememb do priprave dopolnitve/spremembe investicijskega dokumenta 1](#_Toc180145898)

[0.2.1 Dokument identifikacije investicijskega projekta 1](#_Toc180145899)

[0.2.2 Spremembe v času od izdelave prvotnega DIIP do priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP 2](#_Toc180145900)

[0.2.3 Spremembe v času od priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP do priprave tega dokumenta 2](#_Toc180145901)

[2 PROJEKTNE DOKUMENTACIJE IN UPRAVLJAVCU TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB, ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR 5](#_Toc180145902)

[2.1 Podatki o investitorju oziroma nosilcu projekta/programa 5](#_Toc180145903)

[2.2 Podatki o sofinancerju 6](#_Toc180145904)

[2.3 Izdelovalec novelacije investicijskega programa (na podlagi DIIP-sprememba julij 2022) 6](#_Toc180145905)

[2.4 Podatki o izdelovalcih projektne dokumentacije 6](#_Toc180145906)

[2.5 Podatki o upravljalcu 7](#_Toc180145907)

[2.6 Strokovni delavci in službe, odgovorni za pripravo in nadzor 7](#_Toc180145908)

[3 ANALIZA STANJA IN OPIS RAZLOGOV ZA IZVEDBO PROJEKTA/PROGRAMA 8](#_Toc180145909)

[3.1 Predstavitev projekta Evropska prestolnica kulture 8](#_Toc180145910)

[3.2 Program projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture in njegove vsebine 8](#_Toc180145911)

[3.2.1 Primeri umetniških projektov 9](#_Toc180145912)

[3.2.2 Več kot le kultura 9](#_Toc180145913)

[3.3 Usklajenost s strategijami RS in EU 10](#_Toc180145914)

[3.3.1 Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica 10](#_Toc180145915)

[3.3.2 Skladnost s Trajnostno urbano strategijo – Nova Gorica 2020 11](#_Toc180145916)

[3.3.3 Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 12](#_Toc180145917)

[3.3.4 Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP 12](#_Toc180145918)

[3.3.5 Skladno s Strategijo lokalnega razvoja za Lokalno akcijsko skupino LAS V objemu sonca 12](#_Toc180145919)

[3.3.6 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030) 13](#_Toc180145920)

[3.3.7 Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026 13](#_Toc180145921)

[3.3.8 Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike 14](#_Toc180145922)

[3.3.9 Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU 15](#_Toc180145923)

[3.3.10 Skladnost s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023 15](#_Toc180145924)

[3.3.11 Skladno s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028 16](#_Toc180145925)

[3.3.12 Skladnost z Načrtom za okrevanje in odpornost (NOO) 16](#_Toc180145926)

[3.3.13 Skladno s strategijo za pametno, trajnostno in vključujočo rast »Evropa 2020« 16](#_Toc180145927)

[3.3.14 Skladno z Nacionalnim programom za kulturo (NPK) 2018–2025 17](#_Toc180145928)

[3.3.15 Skladno z Zakonom o varstvu kulturne dediščine 17](#_Toc180145929)

[3.3.16 Skladno s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije (SPRS) 18](#_Toc180145930)

[4 NAMEN IN CILJI PROJEKTA/PROGRAMA 19](#_Toc180145931)

[4.1 Namen programa Evropske prestolnice 19](#_Toc180145932)

[4.2 Cilji programa 19](#_Toc180145933)

[4.3 Možne variante za dosego ciljev oziroma utemeljitev izbrane variante 21](#_Toc180145934)

[4.4 Predstavitev aktivnosti, potrebnih za dosego ciljev in časovni načrt 21](#_Toc180145935)

[5 STROŠKI IN KORISTI PROGRAMA 23](#_Toc180145936)

[5.1 Temeljne predpostavke 23](#_Toc180145937)

[5.2 Vrednost projekta/programa po stalnih in tekočih cenah 23](#_Toc180145938)

[5.3 Koristi programa 24](#_Toc180145939)

[6 VIRI IN DINAMIKA FINANCIRANJA 26](#_Toc180145940)

[6.1 Predstavitev dinamike nastajanja stroškov ter vseh virov, tako proračunskih kot ostalih, potrebnih za dosego namena in ciljev projekta 26](#_Toc180145941)

[6.1.1 Predstavitev dinamike nastajanja stroškov projekta 26](#_Toc180145942)

[6.1.2 Predstavitev virov in dinamike financiranja, potrebnih za dosego namena in ciljev projekta 26](#_Toc180145943)

[6.2 Časovni načrt aktivnosti, ocena vrednosti posameznih aktivnosti ter temu prilagojen načrt in viri financiranja 30](#_Toc180145944)

[7 UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZVEDBE PROJEKTA S PREDLOGI ZA NASLEDNJE KORAKE 37](#_Toc180145945)

Kazalo tabel

[Tabela 1: Vrednost projekta po tekočih cenah v okviru DIIP – sprememba (julij 2022) 2](#_Toc100145948)

[Tabela 2: Vrednost projekta po tekočih cenah v okviru NIP (oktober 2024) 4](#_Toc100145948)

[Tabela 3: Skladnost z lokalnim programom za kulturo 10](#_Toc100145949)

[Tabela 4: Skladnost s strategijo kulturne dediščine 13](#_Toc100145950)

[Tabela 5: Skladnost z nacionalnim programom za kulturo 17](#_Toc100145951)

[Tabela 6:Terminski plan ključnih aktivnosti po letih: 22](#_Toc100145952)

[Tabela 7: Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah v EUR. 24](#_Toc100145953)

[Tabela 8: Dinamika nastajanja stroškov projekta EPK 2025, v EUR. 26](#_Toc100145954)

[Tabela 9: Viri in dinamika financiranja projekta EPK 2025 s predstavitvijo vseh virov (prilivov), tako proračunskih kot ostalih, v EUR. 27](#_Toc100145955)

[Tabela 10: Viri in dinamika projekta EPK 2025, razčlenjena po financerjih (proračunskih in ostalih virih financiranja) s prikazom posamezne vrste stroška, ki ga posamezen vir financiranja pokriva, v EUR. 28](#_Toc100145956)

[Tabela 11: Viri in dinamika posamezne vrste stroškov projekta EPK 2025 po virih financiranja (t. j. po financerjih) v EUR. 29](#_Toc100145957)

[Tabela 12: Časovni načrt aktivnosti 30](#_Toc100145958)

# UVODNA POJASNILA

## Uvodno pojasnilo

Naziv investicijskega projekta: Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025

Investitor: Mestna občina Nova Gorica

Sofinancer: Ministrstvo RS za kulturo

Izvajalec: Javni zavod GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica

Nova Gorica je bila s strani Evropske komisije 18. 12. 2020 razglašena za Evropsko prestolnico kulture 2025. Izvedbo kompleksnih programskih in razvojnih dejavnosti je začrtala prijavna knjiga GO! Borderless, ki je bila podlaga za odločitev o podelitvi naziva.

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »**Evropska prestolnica kulture«.**

Glavni cilji pobude so ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Sofinancer programa EPK 2025 je Ministrstvo RS za kulturo.

Mestna občina Nova Gorica je za izvedbo dejavnosti projekta/programa ustanovila javni zavod.

Poslanstvo zavoda je načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK skozi izvedbo dejavnosti, ki zagotavljajo doseganje dolgoročnih razvojnih učinkov, opredeljenih v dokumentih iz prejšnjega odstavka. Zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem goriškem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo, predstavlja projekt EPK 2025 slovenski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Zavod vzpodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju Mestne občine Nova Gorica ter na vključenem območju EPK, kot ga določa prijavna knjiga GO! Borderless, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture.

Namen projekta/programa **Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025** je opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v očeh svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

## Povzetek DIIP in navedba sprememb do priprave dopolnitve/spremembe investicijskega dokumenta

### Dokument identifikacije investicijskega projekta

Dokument identifikacije investicijskega projekta **Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025** je bil izdelan v septembru 2020 s strani Mestne občine Nova Gorica in potrjen s sklepom št. 610-36/2017-109 z dne 15. oktobra 2020.

Vrednost investicije je bila v dokumentu DIIP ocenjena v višini 22.000.000,00 € z DDV po tekočih cenah oz. v višini 20.276.688 € z DDV po stalnih cenah.

### Spremembe v času od izdelave prvotnega DIIP do priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP

V obdobju od potrditve DIIP (september 2020) do priprave DIIP - sprememba (julij 2022), ki je bil potrjen dne 21. julija 2022 s sklepom št. 610-0026/2021-158, je prišlo do sprememb v povezavi z višino vrednosti projekta/programa, spremembe virov financiranja, konkretizacijo v povezavi z izvajalcem oziroma upraviteljem programa ter konkretizacijo vsebine.

Do spremembe višine vrednosti projekta je prišlo zaradi spremembe predvidene upravljavske strukture projekta glede na Prijavno knjigo GO! Borderless, ki je naprej predvidevala, da se bo projekt izvedlo z oblikovanjem novega oddelka v okviru obstoječega Evropskega združenja za teritorialno sodelovanje EZTS GO. Po pogovoru z Ministrstvom za kulturo dne 1. 2. 2021, kjer je bila izražena resna zaskrbljenost nad možnostjo, da bi bilo združenje EZTS GO prejemnik proračunskih sredstev Republike Slovenije, se je odločilo, da bo nosilka EPK 2025 Mestna občina Nova Gorica tudi prejemnica sredstev proračunskih sredstev Republike Slovenije s strani Ministrstva za kulturo in da bo za izvedbo programov v okviru projekta EPK 2025 ustanovila nov javni zavod, kar je bilo tudi izvedeno. Posledično so iz operativnega proračuna projekta EPK 2025 izpadli vsi predvidenih prihodki (viri financiranja), vezani na izvajanje projekta na italijanski strani.

Vrednost projekta po spremembi je bila v višini 20.000.000,00 EUR z DDV po tekočih cenah. Predvideni viri financiranja projekta so bili naslednji:

Tabela 1: Vrednost projekta po tekočih cenah v okviru DIIP – sprememba (julij 2022).

|  |  |
| --- | --- |
| **Financer** |  |
| **Mestna občina Nova Gorica** | 5.000.000,00€ |
| **Ministrstvo za kulturo** | 10.000.000,00€ |
| **Proračuni drugih občin v regiji** | 1.500.000,00€ |
| **Evropska unija** | 1.500.000,00€ |
| **Zasebni viri in tržni prihodki** | 2.000.000,00€ |
| **SKUPAJ** | **20.000.000,00€** |

### Spremembe v času od priprave dopolnjenega/spremenjenega DIIP do priprave tega dokumenta

Zaradi spremembe ključnih predpostavk izvajanja projekta se je skladno s 6. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16) pripravo novelaciji zadnjega potrjenega investicijskega programa, in sicer novelacijo investicijskega programa (NIP).

V obodbju od potrditve DIIP, spremembe (julij 2022), pa do izdelave tega dokumenta je prišlo do naslednjih ključnih sprememb:

* **Sprememba obsega programa za leto 2025**

V obdobju od zadnje spremembe tega dokumenta (julij 2022) do izdelave NIP (oktober 2024) je prišlo do povišanja višine financiranja s strani večinskega financerja, Ministrstva za kulturo, kar je razlog za spremembe in predvem konkretizacijo vsebine programa/projekta v letu 2025.

* **Spremembe vrednosti projekta**

Vrednost projekta EPK 2025 se glede na opredeljeno vrednost v DIIP–sprememba (julij 2022) spreminja. V okviru NIP (oktober 2024) je vrednost projekta v višini 19.038.552,74 EUR, kar je za 961.447,26 EUR manj kot je bila vrednost projekta v predhodnem dokumentu.

Sprememba se kaže v:

* + Nižjih izdatkih za stroške dela, kar je posledica nižjega števila zaposlenih na projektu kot je bilo sprva načrtovano.
	+ Nižjih sredstev zasebnih virov in tržnih prihodkov od prvotno načrtovanih.
	+ Znižanju vira propračuna drugih občin v regiji v celotni vrednosti glede na prvotni dokument zaradi izvajanja investicij in programa s strani posameznih občin samih (ločen račun).
	+ Povišanju sredstev za programske stroške, splošne stroške delovanja javnega zavoda, stroške nabave opreme javnega zavoda in stroške pripravljalnih del in ostale stroške iz virov Ministrstva za kulturo, Mestne občine Nova Gorica ter drugih javnih virov in prihodkov javnega zavoda iz izvajanja javne službe. Največje povišanje se kaže v dodelitvi dodantih sredstev glavnega financerja, Ministrstva za kulturo, v višini 3.000.000,00 EUR za namen izvajanja programa EPK 2025.
* **Spremembe časovnice izvajanja in posledično dinamike financiranja projekta**

Zaradi zamud in težav pri začetku izvajanja projekta v letih 2021 in 2022 aktivnosti v teh letih niso potekale skladno s časovnim načrtom, načrtovanim v DIIP–sprememba (julij 2022). V letu 2023 se je pospešeno delalo na vseh predvidenih aktivnostih, da se je v največji možni meri nadoknadilo zamude pri aktivnostih iz preteklih let ter izvajalo aktivnosti, ki so bile predvidene za leto 2023.

Odstopanje realizacije od plana je posledično vplivalo na spremembo časovnice nastajanja stroškov/izdatkov na projektu ter spremembe v finančni časovnici prilivov projekta.

V letu 2024 predevidene aktivnosti v večini potekajo skladno z načrtom, zato se za leta 2024, 2025 in 2026 predvidena časovnica izvajanja glede na predhodni dokument ne spreminja.

* **Spremembe virov in dinamike financiranja projekta**

Za leta 2021, 2022 in 2023 dokument upošteva realizirane zneske, za leta 2024, 2025 in 2026 pa so glede na predhodni dokument predvidene spremembe.

Spremembe v letu 2024:

* + Vir Ministrstva za kulturo se poveča za 3.000.000,00 EUR (dodatna dodeljena sredstva po dopisu št. 014-0023/2021 z dne 20. 3. 2024)
	+ Vir Ministrstva za kulturo se spreminja po posameznih vrstah stroškov: Poveča se vir za stroške dela, kar je posledica dogovora med financerjem in Mestno občino Nova Gorica, da se stroški dela zaposlenih na projektu financirajo iz vira Ministrstva. Poveča se tudi vir splošnih stroškov delovanja, saj v DIIP-sprememba (julij 2022) teh stroškov iz vira Ministrstva ni bilo predvideno.
	+ Vir proračuna drugih občin se v celoti zmanjša, saj neposredni prihodki s strani drugih občin niso predvideni.
	+ Vir EU se prenese na leto 2025.
	+ Javni viri Ministrstev RS se povečajo na višini pogodbenih zneskov, dogovorjenih za leto 2024, kar prvotno ni bilo planirano.
	+ Lastni viri javnega zavoda GO! 2025 se povečajo na višini pogodbenih zneskov za prihodke izvajanja javne službe.
	+ Zasebni viri in tržni prihodki se zmanjšajo na višino v letnem finančnem načrtu javnega zavoda predvidenih prihodkov.

Spremembe v letu 2025:

* + Vir Ministrstva za kulturo se spreminja po posameznih vrstah stroškov: Zmanjša se vir za stroške dela, kar je posledica dogovora med financerjem in Mestno občino Nova Gorica, da se stroški dela zaposlenih na projektu financirajo iz vira MONG. Posledično se povečajo programski stroški vira Ministrstva MK.
	+ Zaradi dogovora o financiranju stroškov dela se na tej postavki ustrezno poveča vir Mestne občine Nova Gorica ter za isti znesek zmanjša postavka za programske stroške.
	+ Vir proračuna drugih občin se v celoti zmanjša, saj neposredni prihodki niso predvideni.
	+ Vir EU se zviša na višino predvidenih sredstev nagrade Melina Mercouri, ki se podeli predvidoma spomladi 2025.
	+ Zasebni viri in tržni prihodki se v celoti znižajo, saj za leto 2025 iz tega naslova še ni zagotovljenih sredstev.

Spremembe v letu 2026:

* + Vir proračuna drugih občin se v celoti zmanjša, saj neposredni prihodki s strani drugih občin niso predvideni.

V zvezi s spremembami in zamiki glede na prvotni plan so bili sprejeti ustrezni ukrepi, kar omogoča, da bodo zadani cilji projekta doseženi.

Vrednost projekta v okviru NIP (oktober 2024) je v višini 19.038.552,74 EUR z DDV po tekočih cenah. Predvideni viri financiranja projekta so v okviru NIP naslednji:

Tabela 2: Vrednost projekta po tekočih cenah v okviru NIP (oktober 2024).

|  |  |
| --- | --- |
| **Financer** |  |
| **Mestna občina Nova Gorica** | 5.134.047,13€ |
| **Ministrstvo za kulturo** | 12.291.981,69€ |
| **Proračuni drugih občin v regiji** | 0,00€ |
| **Evropska unija** | 1.500.000,00€ |
| **Javni viri: Ministrstva Republike Slovenije** | 36.450,00€ |
| **Lastni viri Javnega zavoda GO! 2025** | 21.715,66€ |
| **Zasebni viri in tržni prihodki** | 54.358,26€ |
| **SKUPAJ** | **19.038.552,74€** |

# PROJEKTNE DOKUMENTACIJE IN UPRAVLJAVCU TER NAVEDBA STROKOVNIH DELAVCEV OZIROMA SLUŽB, ODGOVORNIH ZA PRIPRAVO IN NADZOR

## Podatki o investitorju oziroma nosilcu projekta/programa

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | **MESTNA OBČINA NOVA GORICA** |
| **Naslov** | Trg Edvarda Kardelja 15000 Nova Gorica |
| **Odgovorna oseba** | Samo Turel*Župan Mestne občine Nova Gorica* |
| **Žig in podpis** |  |
| **Telefon** | +386 5 335 01 11 |
| **E-mail** | mestna.obcina@nova-gorica.si  |
| **Spletna stran** | <http://www.nova-gorica.si>  |
| **Matična številka** | 5881773 |
| **Davčna številka** | SI 53055730 |
| **Transakcijski račun** | SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije |

Ustanovitev: Ustanovljena je bila z Zakonom o ustanovitvi občin in določitvi njihovih območij (Uradni list RS, št. 108/06 – uradno prečiščeno besedilo, 9/11 in 31/18).

Območje občine: Mestna občina Nova Gorica je razdeljena na 19 ožjih delov oziroma [krajevnih](http://sl.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cetrtna_skupnost_Ljubljane) skupnosti, to so: Čepovan, Banjšice, Lokovec, Grgarske Ravne – Bate, Lokve, Lazna, Grgar, Solkan, Trnovo, Ravnica, Kromberk – Loke, Nova Gorica, Ozeljan, Rožna Dolina, Osek – Vitovlje, Šempas, Prvačina, Grgarske ravne, Dornberk, Branik.

Zastopanje občine: Na podlagi Zakona o lokalni samoupravi (Uradni list RS, št. 94/07 – uradno prečiščeno besedilo, 76/08, 79/09, 51/10, 40/12 – ZUJF, 14/15 – ZUUJFO, 11/18 – ZSPDSLS-1 in 30/18) in Statuta MONG (Uradni list RS, št. 13/12 s spremembami) zastopa in predstavlja občino župan.

## Podatki o sofinancerju

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | **REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO** |
| **Naslov** | Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana |
| **Odgovorna oseba** | Dr. Asta Vrečko, *ministrica* |
| **Telefon** | +386 1 300 58 06 |
| **E-mail** | gp.mk@gov.si |
| **Spletna stran** | https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/ |
| **Matična številka** | 2399342000 |
| **Davčna številka** | 70949417 |
| **Transakcijski račun** | SI56 01100-6300109972 |

##

## Izdelovalec novelacije investicijskega programa (na podlagi DIIP-sprememba julij 2022)

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | **JAVNI ZAVOD GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture,** **Nova Gorica** |
| **Naslov** | Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica |
| **Odgovorna oseba** | mag. Mija Lorbek*direktorica JZ GO!2025* |
| **Telefon** | / |
| **E-mail** | info@go2025.eu / mija.lorbek@go2025.eu |
| **Spletna stran** | go2025.eu |
| **Matična številka** | 9020047000 |
| **Davčna številka** | 26854872 |
| **Transakcijski račun** | SI56 0128 4600 0000 707 |
| **Žig in podpis** |  |

## Podatki o izdelovalcih projektne dokumentacije

Projekt/program je opredeljen v prijavni knjigi, ki jo je pripravila za ta namen s strani župana imenovana projektna skupina.

## Podatki o upravljalcu

|  |  |
| --- | --- |
| **Naziv** | **JAVNI ZAVOD GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture,** **Nova Gorica** |
| **Naslov** | Trg Edvarda Kardelja 1, 5000 Nova Gorica |
| **Odgovorna oseba** | mag. Mija Lorbek*direktorica JZ GO!2025* |
| **Telefon** | / |
| **E-mail** | info@go2025.eu / mija.lorbek@go2025.eu |
| **Spletna stran** | go2025.eu |
| **Matična številka** | 9020047000 |
| **Davčna številka** | 26854872 |
| **Transakcijski račun** | SI56 0128 4600 0000 707 |
| **Žig in podpis** |  |

## Strokovni delavci in službe, odgovorni za pripravo in nadzor

**Odgovorne pravne osebe za izvajanje investicijskega projekta/programa:**

**Investitor in upravljavec – Mestna občina Nova Gorica**

Odgovorna oseba investitorja in upravljavca je Samo Turel, župan Mestne občine Nova Gorica.

**Odgovorne osebe, izdelovalci projektne-tehnične in investicijske dokumentacije ter ostale osebe, ki sodelujejo pri izvedbi investicijskega projekta:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odgovorna oseba investitorja** | Samo Turel, ž*upan Mestne občine Nova Gorica**Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica* |
| **Skrbnik – Odgovorni vodja projekta s strani investitorja** | Aleš Markočič, direktor občinske uprave*Mestna občina Nova Gorica, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica* |
| **Odgovorna oseba s strani upravljavca - izvajalca** | mag. Mija Lorbek, *direktorica javnega zavoda GO!2025**Javni zavod GO!2025, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica* |
| **Odgovorna oseba za izdelavo novelacije investicijskega programa (na podlagi DIIP-sprememba julij 2022)** | mag. Mija Lorbek, *direktorica javnega zavoda GO!2025**Javni zavod GO!2025, Trg. E. Kardelja 1, 5000 Nova Gorica* |

# ANALIZA STANJA IN OPIS RAZLOGOV ZA IZVEDBO PROJEKTA/PROGRAMA

## Predstavitev projekta Evropska prestolnica kulture

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture za leto XX«. Glavni cilji pobude so ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, razvoju kulturne ponudbe in kvalitetnega trajnostnega razvoja regije.

Ministrstvo za kulturo je 22. februarja 2019 objavilo Razpis za aktivnost Unije za oddajo prijav za »Evropsko prestolnico kulture« za leto 2025 v Republiki Sloveniji. Cilj razpisa je bil spodbuditi prijave iz mest v Sloveniji, ki se želijo potegovati za naziv Evropska prestolnica kulture za leto 2025, in imenovanje enega od teh mest, ki se mu lahko podeli tudi nagrada Meline Mercouri. Razpis se je zaključil 31. 12. 2019.

Kandidaturo so najavile Mestna občina Kranj, Občina Lendava, Mestna občina Ljubljana, Mestna občina Nova Gorica, Občina Piran – Comune di Pirano in Mestna občina Ptuj.

Od 25. do 27. februarja 2020 je na Ministrstvu za kulturo potekal sestanek za predizbor Evropske prestolnice kulture za leto 2025. Mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov v sestavi Sylvia Amann, Cristina Farinha, Agnieska Wlazel, Dessislava Gavrilova, Paulina Florjanowicz, Pierre Sauvageot, Jelle Burggraaff, Beatriz Garcia, Jiří Suchánek, Alin Nica, Barbara Rovere in Igor Saksida je na podlagi prijavnih knjig in predstavitev mest ocenjeval kandidature. V nadaljnji izbor so se uvrstila mesta Ljubljana, Nova Gorica, Piran in Ptuj, ki so bila tudi pozvana, naj v skladu s priporočili sveta popravijo in dopolnijo kandidature. Naslednja faza izbire je potekala od 11. do 15. decembra 2020.

Člani mednarodnega sveta neodvisnih strokovnjakov so 18. decembra 2020 na tiskovni konferenci razglasili, da za naziv Evropske prestolnice kulture za leto 2025 v Republiki Sloveniji priporočajo **skupno kandidaturo mest Nove Gorice in Gorice**. Mesti, ki so ju razdelile vojne, združila pa sodelovanje in tesno prijateljstvo, sta si postavili ambiciozen cilj – biti **prva čezmejna evropska prestolnica kulture.**

Tema prestolnice kulture je GO! Borderless! (*Gremo brezmejno*!). Prijavna knjiga, na podlagi katere je mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov priporočil imenovanje Nove Gorice za Evropsko prestolnico kulture, izhaja iz ambicije po ustvarjanju skupnega urbanega kulturnega prostora v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

**Vlada Republike Slovenije je 12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem vložku za izvedbo projekta ''Evropska prestolnica kulture 2025'' v Sloveniji.**

## Program projekta GO! 2025 Evropska prestolnica kulture in njegove vsebine

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in slednjo nadgrajuje v širše evropsko dimenzijo, v poudarjanju tradicije in odgovarjanju na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. stočasno išče vzporednice med zgodovinsko ter aktualno izkušnjo Goriške kot čezmejnem območju v širšem evropskem prostoru, o vprašanju revitalizacije deprivilegiranih območij (*Novi evropski Bauhaus*) in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora.

Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa sodelujejo javni in zasebni zavodi, društva, nevladne organizacije, kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest.

Središče skupnega dogajanja in simbolni prostor srečevanja je Trg Evrope/Piazzale Transalpina, središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. To bo tudi nov center, stičišče med obema mestoma in simbolni stik evropskih različnosti: kultur, jezikov, tradicij, izkušenj, ki so ustvarili multikulturno podobo Goriške.

Center dogajanja bo EPICenter, nov informacijo-dediščinski center na meji, iz katerega se bodo razvijali trije tematski sklopi projekta, ki so obenem ključni pojmi evropske prihodnosti: sodelovanje, povezljivost in trajnost.

Program za leto 2025 obsega:

* umetniške projekte
* razvojne projekte in projekte za krepitev zmogljivosti,
* regionalne projekte,
* sklope umetniških rezidenc.

V letu 2025 je predvidenih 600 različnih dogodkov v obeh mestih in širši regiji. Projekt ima načelno podporo 14 občin na Goriškem in 24 občin iz dežele Furlanije Julijske krajine.

### Primeri umetniških projektov

Vsi potrjeni projekti so predstavljeni podrobno v prijavni knjigi, ki je dostopna na povezavi:

<https://www.go2025.eu/03.documenti/bidbook/GO_KNJIGA_SLO_WEB.pdf>

Najvidnejši projekti, ki bodo predstavljeni v letu 2025:

* **DESTINYATION** – serija 12 gledaliških produkcij v režiji Tomija Janežiča (SNG Nova Gorica, Mladinsko gledališče ter partnerji iz Romunije, Srbije in Ukrajine.
* **Brezmejno telo** – edinstvena plesna predstava M&N Dance Company v solkanskem kamnolomu, do katere je privedel dolg raziskovalni in umetniški proces, posvečen odnosu med biologijo in tehnologijo (izboljšana telesa, umetna inteligenca).
* **Pohod za Evropo** – obujamo nekdanji Pohod za prijateljstvo, le da tokrat na velikem evropskem platnu z vključevanjem mest iz vse celine, ki jih deli državna meja.
* Drugi *Stop the City Moments* in *Flagship* programi.

### Več kot le kultura

Program Evropske prestolnice kulture GO! 2025 poleg kulturnih idej, ki bodo pritegnile mednarodno pozornost in regijo v letu naziva postavile pod mednarodne žaromete, načrtuje razvojne dejavnosti na področjih:

* športa,
* gastronomije,
* kulturnega turizma,
* varstva narave,
* novih tehnologij.

## Usklajenost s strategijami RS in EU

Projekt /program je usklajen s strategijami RS in EU, sledi uresničevanju ciljev Nacionalnega programa za kulturo ter se navezuje na strategije in cilje drugih sodelujočih resorjev.

### Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica

Projekt EPK 2025 je na več ravneh skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2019–2023.

Novembra 2019 je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica potrdil kulturno strategijo mesta za obdobje 2019–2023. Obdobje strategije je določeno v slovenski zakonodaji, ki za področje kulture predpisuje štiriletne lokalne programe za kulturo. Uvodni del dokumenta nosi naslov Nova Gorica 2026 in je zazrt v obdobje onstran leta naziva. Poleg operativnih ciljev za štiriletno obdobje so v strategiji določene tudi dolgoročne smernice, ki so hkrati temelj za lokalno kulturno politiko in iztočnice za naslednje *strateško obdobje na področju kulture (2024–2028).*

Mestna občina Nova Gorica je naročila pripravo Lokalne kulturne strategije za obdobje 2024-2028 in imenovala delovno skupino, ki bo delo zaključila pred koncem leta 2024.

 Tabela 3: Skladnost z lokalnim programom za kulturo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strateški cilji** | **Operativni cilji** | **Prispevek GO! 2025**  |
| Postati nacionalno in evropsko kulturno središče | Podpirati, povezovati in nadgrajevati obstoječe dogodke in festivale  | GONG festival, Pixxel-x, Okusi brez meja in drugi |
| Ustvariti večjezično digitalno platformo in ublažiti jezikovne prepreke  | Platforma Brezmejno brezžično |
| Razviti degradirana območja in mestne prostore v kulturna prizorišča  | , EPICenter, Super osmica, Park Rafut, podhod pod tiri |
| Podpirati umetnost v skupnostih in ljubiteljsko kulturo kot pomemben družbeni dejavnik | Pohod prijateljstva, Rajski zbor, Človek je brezmejno sonce, Interreg Sklad malih projektov GO! 2025 |
| Destinacija kulturnega turizma  | Opredeliti elemente dediščine, ki naj se razvijejo v zgodbe za kulturni turizem, zgodbarjenje  | Reševalci spomina, Destinyation, BulevAR, Mušič, Muzeji na meji, EPICenter  |
| Ustvariti mestno blagovno znamko | EPICenter, Xcenter |
| Premisliti dediščino | Na novo odkriti modernistično tradicijo mesta | AB Initio, Sijoče nevidno mesto |
| Obnoviti Laščakovo vilo in ustvariti kulturni center za srečevanja med Vzhodom in Zahodom | Tovarna izkušenj, Drevesni orkester, BulevAR   |
| Mlado mesto | Kreativne industrije kot temelj za gospodarski in socialni razvoj  | Isolabs, Xcenter, Umetniški stroj |
| Sprostiti ustvarjalni potencial mladih.  | Dobrih dvajset, Think thank vlak, Ristanc |
| Cilji krepitve zmogljivosti | Izboljšana komunikacija med ustanovami in nevladnimi organizacijami | Podporna pisarna na Delpinovi, mesečna srečanja, . SPF |
| Širok nabor finančnih virov za kulturne projekte | Podporna pisarna za evropska sredstva, SPF Interreg |
| Čezmejna komunikacija  | Platforma Brezmejno brezžično, Čezmejni board, Odbor za kulturoEZTS GO |
| Krepitev znanja in internacionalizacija na področju kulture | Povezovanje lokalnih kulturnih akterjev in gostujočih umetnikov v letu nazivaSrečanja za kulturne operaterje (lokalna in mednarodna) |
| Podpora prostovoljstvu  | Prostovoljski program  |

Projekt je skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2019–2023. Skladno z dolgoročnimi usmeritvami poglavja 3.3 Dediščina se občina zavzema za ohranitev naselbinske in grajene dediščine urbanega območja Nove Gorice in Solkana s sistemskim pristopom k ovrednotenju območja kot urbanistične dediščine; ohranjanje, vrednotenje in vzdrževanje hortikulturne dediščine; ovrednotenje arhitekturnih dosežkov na urbanem območju ter razvoj kulturnega turizma projektov, ki bodo pripoznani kot del dediščine EPK.

Kulturna dediščina MONG je premalo izkoriščena. V prihodnosti je preko temeljitega strokovnega premisleka potrebno nujno določiti tiste vsebinske elemente, ki imajo največji potencial za razvoj ulturnega turizma v urbanem okolju in na podeželju ter predvsem zagotoviti trajnost dediščinskih projektov, da bi upravičili visoke investicije v kulturno infrastrukturo in program ter zagotovili trajni razvoj kulturnega turizma

Prav tako je projekt usklajen z aktualnimi strateškimi cilji Lokalnega programa za kulturo 7.1 Nova Gorica kot pomembno umetniško in ustvarjalno središče, Cilj 4: Vzpostavljena večjezična informacijska platforma. Cilj predpostavlja postavitev sodobne, interaktivne digitalne platforme v sodelovanju zGorico, ki bo hkrati služila kot digitalno srečevališče in vir informacij o kulturnem in drugem dogajanju za prebivalce obeh mest (in s tem vzpodbuda za razvoj čezmejnega občinstva) ter informacijska vstopna točka za turiste in druge obiskovalce; 7.2 Goriška kot destinacija kulturnega turizma, Cilj 2: Izbrani elementi dediščine za razvoj kulturno-turistične ponudbe v MONG. Vsebina cilja je identifikacija tistih elementov nepremične, premične in nesnovne dediščine, ki so lahko temelji za kulturno-turističneprodukte.; 7.3 Obnovljena in oživljena kulturna dediščina, Cilj 4: Obnova in revitalizacija Laščakove vile s parkom. Vsebina cilja je statična obnova Laščakove vile ter obnova in revitalizacija parka ob stavbi in programov dediščine EPK.

### Skladnost s Trajnostno urbano strategijo – Nova Gorica 2020

TUS Nova Gorica predstavlja temeljni dokument, s katerim MO Nova Gorica opredeljuje potrebe in ukrepe razvoja mestnega območja do leta 2020 oziroma 2023. MO Nova Gorica bo z izvedbo projekta direktno/neposredno pripomogla **k uresničevanju izziva 4 »Vitalnost mesta in vključevanje meščanov v mestno skupnost«** v okviru TUS Nova Gorica 2020, v okviru katerega je predvideno posvečanje vključevanju v mestno skupnost in druženje, ohranitvi zelenih površin, razvoj mesta v smislu čezmejnega in širšega povezovanja ipd. **Projekt je usklajen:**

* s prednostno usmeritvijo 1 »Gospodarsko prodorno in inovativno mesto«, strateškim ciljem 1 »Diverzifikacija gospodarstva in krepitve malih in srednjih podjetij – povečanje ekonomske moči mesta«, ukrepom 1.4 »Turizem – uveljavitev, razvoj in organiziranje destinacije«*,*v okviru katerega so prednostne aktivnosti:
	+ urejanje prostorov in površin v podporo celostnim turističnim produktom,
	+ vsebinska zasnova novih in nadgrajenih obstoječih produktov, organiziranje, promocija in trženje destinacije.
* Ob pripravi Trajnostne urbane strategije do leta 2030 (maj 2022) je tematika EPK posebej obdelana v ukrepu 2.5 druge prednostne usmeritve »Pravično in privlačno mesto«: »Urbana kultura in umetnost: EPK 2025«. Posebej pa je razdelan pomen EPK 2025 za tvorbo somestja Nove Gorice in Gorice v četrtem razvojnem cilju: »Povezana čezmejna Goriška«.

### Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo

Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028 (v nadaljevanju NPK 2021–2028) je temeljila na analizi preteklih dosežkov slovenske kulture kot temelja za oblikovanje slovenske narodotvorne in državotvorne zavesti in ohranjanja narodnega spomina, razumevanju potreb sedanjosti, posebej zaradi oteženih pogojev delovanja kulturnega sektorja zaradi epidemije Covida-19, in uveljavitvi razvojnih potencialov kulture za prihodnost, s poslanstvom, da se slovenska kultura uveljavi kot pomemben razvojni dejavnik in se tesneje poveže z drugimi sektorji, s ciljem sooblikovanja inventivne, povezane, trajnostno usmerjene, kulturno osveščene družbe, kar bo omogočilo uresničitev ustvarjalnih, inovacijskih, ekonomskih in družbenih potencialov tega področja. Projekt Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv **»Evropska prestolnica kulture«.**Glavni cilji pobude je ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Za doseganje ciljev nacionalnega programa za kulturo je treba uveljaviti kulturne strategije, ki izhajajo iz obstoječih rešitev in obenem vzpodbujajo razvoj, ter doseči posodobitve kulturno-političnega sistema, ki prinašajo višjo stopnjo medsektorske povezanosti in vključenosti kulture v trajnostne razvojne strategije. Razvojni vidiki vključujejo tudi prenovo in izgradnjo javne kulturne infrastrukture, uvajanje novih tehnologij in sodobnih pristopov, vključno z digitalizacijo, vzpostavitev vzdržnega sistema financiranja, krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje, še posebej na področju kulturno-umetnostne vzgoje in ljubiteljske kulture, in učinkovito mednarodno promocijo ter uveljavitev slovenske kulture.

Iz navedenega izhaja, da je projekt EPK skladen z nacionalnim programom za kulturo, saj je namen projekta **Evropska prestolnica kulture GO! 2025**opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v očeh svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

V 2024 sprejeta Resolucija o nacionalnem programu za kulturo **2024-2031 (ReNPK 24-31)** je kot temeljno vodilo sprejela zavezo o ohranitvi kulture v sferi javnega dobrega, ki jo razdela skozi tri nosilne stebre: Kultura za povezano družbo, Kultura kot javno dobro in Kultura za trajnostno prihodnost. Program EPK 2025 je v celoti anticipiral to triado, še posebej s trajnostnim pristopom, načelom ponovne rabe namesto novogradenj ter z razvojem čezmejnega somestja.

### Skladnost z Regionalnim razvojnim programom za Goriško razvojno regijo RRP

**Regionalni razvojni program Severne Primorske (Goriške razvojne) regije 2021–2027**

Projekt je usklajen z vizijo Razvojne prioritete: »Bolj pametna regija«, ki usmerja razvoj v sodobne (pametne) tehnologije, velik poudarek pa je namenjen tudi turizmu. Projekt je skladen z Ukrepom 5.5.1 »Izgradnja manjkajoče infrastrukture za razvoj turizma«, ki je usmerjen v naložbe na področju trajnostno naravnanega turizma, ki povečuje družbene in ekonomske koristi za regijo in je pomemben potencial turističnega razvoja. Jedro razvoja temelji na ohranjanju in večji prepoznavnosti kulturne in naravne dediščine v mestih in na podeželju.

### Skladno s Strategijo lokalnega razvoja za Lokalno akcijsko skupino LAS V objemu sonca

Projekt je skladen s Tematskim področjem 2: »Razvoj osnovnih storitev«, Ukrepom 2.2: Oblikovanje in izvajanje inovativnih programov ter manjših naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev in produktov, ki zasleduje cilj spodbujanja potencialov za razvoj novih storitev in dvig kakovosti življenja prebivalcev ter cilj zagotavljanja pogojev za razvoj novih poslovnih priložnosti zelenega, kulturnega in dostopnega turizma ter ostalih zelenih storitev. Projekt je prav tako skladen s Tematskih področjem 3: Varstvo okolja in ohranjanje narave«, Ukrepom 3.1: Ohranjanje naravnih danosti, naravnih vrednot, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine, ki zasleduje cilj ohranjanja naravnih danosti, biotske raznovrstnosti ter kulturne dediščine za trajnostni razvoj območja. Z izvedbo projekta bomo izboljšali pogoje v podporo razvoju novih storitev ter naložb za razvoj zelenega, kulturnega in dostopnega turizma.

### Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030)

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, ki je krovni razvojni okvir, ki ga določa Vizija Slovenije, pregled trenutnega stanja, pa tudi globalni trendi in izzivi. SRS 2030 v središče razvoja postavlja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim, družbenim in okoljskim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje rodove. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.

### Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026

Izhodišče strategije je načelo celostnega ohranjanja dediščine kot temelja nacionalne identitete, kulturne raznolikosti Slovenije (ki se prepleta z izjemno krajinsko in biotsko raznovrstnostjo), privlačnosti države za življenje državljanov, za izobraževanje, za razvoj, za turizem in druge gospodarske dejavnosti. Je temelj sodobne ustvarjalnosti ter prepoznavnosti Slovenije v mednarodni skupnosti. Splošni cilji strategije so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do dediščine. *»Glavni izziv Strategije je ustvariti sinergijo med obstoječimi sektorskimi cilji, usmeritvami in ukrepi na področjih, pomembnih za ohranjanje dediščine, ter jih izboljšati ali dopolniti, kjer je to potrebno.« Pri kulturni dediščini ne smemo pozabiti na dediščino projektov in infrastruktur evropske prestolnice kulture, ki je ključna za vrednotenje s strani strokovnega sveta EPK imenovanega na pobudo Evropske komisije.*

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih ciljev in razvojnih usmeritev Strategije:

Tabela 4: Skladnost s strategijo kulturne dediščine

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Steber** | **Prednostna usmeritev** | **Ukrep** | **Cilj (navedba cilja je v opombah)****[[1]](https://mail.google.com/mail/u/0/%22%20%5Cl%20%22m_-7281794390725202377__ftn1%22%20%5Co%20%22)** | **Navedba kazalnikov učinka na katere projekt vpliva** |
| **DRUŽBA (DU)** | DU.2. Spodbujanje posameznikov in dediščinskih skupnosti k med/večgeneracijskemu in medkulturnemu povezovanju pri oživljanju dediščine. | Izboljšanje povezovanja in sodelovanja kulturnih ustanov za dostopno izobraževanje starejših in ranljivih skupin o dediščini. | DC.2., DC.3., RC.4.,ZC.1., ZC.2. | Število obiskovalcev programov in projektov javnih zavodov s področja dediščine. Število obiskovalcev programov namenjenih ranljivim skupinam. Število dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost. Število obiskov dediščinskih objektov, ki so turistična privlačnost. Število mednarodno odmevnih dogodkov. |
| DU.3. Zagotavljanje dostopnosti do dediščine vsem. | Povečanje pestrosti na področju dostopnosti, prilagojene posameznim ciljnim skupinam, vključujoč ranljive skupine, in povečanje obsega teh dejavnosti | DC.1., DC.3.,RC.1., RC.4.,ZC.4. |
| DU.4. Razvijanje ter širjenje znanj in dobrih praks za posredovanje dediščinskih vrednot. | Spodbujanje interpretacije in prezentacije dediščine za turistične in druge namene. | DC.3., DC.4.,RC.1., RC.3.,ZC.1. |
| DU.5. Krepitev vloge prostorov dediščine kot stičišč sodobne družbe in aktivnega preživljanja ter plemenitenja prostega časa. | Podpora pobudam za vključevanje dediščine v odprte javne prostore in javno dostopne dele stavb. | DC.1., DC.2., DC.3., DC.4.,RC.2., RC.4.,ZC.4. |
| **RAZVOJ (RU)** | RU.1. Vključevanje dediščine v razvojne in sektorske politike, zakonske in razvojnedokumente ter prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni. | Vključevanje dediščine v prostorske akte na državni, regionalni in občinski ravni. | DC.1., DC.2., DC.4.,RC.1., RC.2., RC.4. | Delež javnih odhodkov za dediščino (lokalni). Število sprejetih ukrepov s področja dediščine v razvojnih programih in strateških dokumentih.  |
| Vključevanje dediščinskih vsebin v evropske in nacionalne razvojne programe ter strateške dokumente države, regij in občin. | DC.1., DC.2., DC.3., DC.4.,RC.1., RC.3., RC.4.,ZC.3, ZC.4. |
| RU.4. Krepitev skupne odgovornosti za dediščino. | Spodbujanje lastnikov, upravljavcev, nosilcev in dediščinskih skupnosti k celostnemu ohranjanju dediščine. | DC.1., DC.2.,RC.1., RC.4.,ZC.1., ZC.2. |
| Spodbujanje občin in velikih lastnikov k pripravi programov za obnovo spomenikov za izvedbo ukrepov varstva. | DC.2., DC.3.,RC.1., RC.4.,ZC.1. |
|  |  | DC.2., DC.3.,RC.1., RC.2.,RC.3, .RC.4.,ZC.3. |
| RU.6. Spodbujanje razvoja trajnostnega kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih novih produktov in storitev z uporabo dediščinskih virov. | Podpora aktiviranju dediščine za spodbujanje kulturnega turizma, kreativnih industrij in drugih načinov uporabe dediščinskih virov. | DC.3., DC.4.,RC.1., RC.3.,RC.4.,ZC.3. |
| **ZNANJE (ZC)** | ZU.1. Vključevanje dediščine v formalnem in neformalnem izobraževanju. | Podpora sodelovanju izobraževalnih in dediščinskih ustanov, nevladnih organizacij in ustvarjalcev v vzgojno-izobraževalnih programih. | DC.1., DC.3.,RC.3.,ZC.2. | Število strokovnjakov, ki sodelujejo v programih izpopolnjevanja in usposabljanja.  Število programov z dediščinskimi vsebinami za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij. |
|   | ZU.3. Zagotoviti usposabljanje ljubiteljev in strokovnjakov iz drugih sektorjev, ki so povezani z dediščino. | Oblikovanje programov za ljubitelje in strokovnjake z drugih področij, vključno s podporo mentorjem. | DC.1., DC.2.,RC.3., RC.4.,ZC.1., ZC.2. |   |

### Skladnost z Operativnim programom za izvajanje Evropske kohezijske politike

Projekt je usklajen s cilji **Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020**, in sicer s prednostno osjo 6 »Boljše stanje okolja in biotske raznovrstnosti«, temeljni cilj 6: Ohranjanje in varstvo okolja ter spodbujanje učinkovite rabe virov; prednostna naložba: Ukrepi za izboljšanje urbanega okolja predvsem s projekti Drevesnega orkestra v Rafutskem parku in Netopirske simfonije v Rihemberku.

**Skladnost z Operativnim programom za izvajanje kohezijske politike v obdobju 2021–2027 – Izhodišča programa za izvajanje evropske kohezijske politike v obdobju 2021–2027**

Za uresničevanje dolgoročne vizije razvoja urbanega območja Nove Gorice do leta 2030 je opredeljenih pet prednostnih usmeritev s petimi ključnimi strateškimi cilji. Prednostne usmeritve in cilji se medsebojno dopolnjujejo z namenom okrepitve razvojne in gospodarske energije mesta ter njenega čezmejnega in mednarodnega pozicioniranja, hkrati pa izkazujejo tudi največjo mero usklajenosti s področji prednostnih osi razvoja evropske kohezijske politike.

Vsebinsko vseh pet prednostnih usmeritev nagovarja vseh pet prednostnih ciljev evropske kohezijske politike: konkurenčnejša in pametnejša Evropa, bolj zelena, nizkoogljična Evropa, bolj povezana Evropa, bolj socialna Evropa in Evropa, ki je bližje državljanom.

Usklajenost z evropsko kohezijsko politiko poleg tega odražajo tudi splošna načela in vrednote trajnostnega urbanega razvoja urbanega območja Nova Gorica, to so celovitost obravnave razvojnih vprašanj in integralnost rešitev, vključujoče načrtovanje, komplementarnost na ravni ciljev in ukrepov ter upoštevanje vpetosti, povezav in soodvisnosti urbanega območja in njegovega gravitacijskega območja.

Projekt je skladen z vsemi prednostnimi nalogami in specifičnimi cilji OP za izvajanje evropske kohezijske politike 2021–2027.

### Skladnost z evropskimi usmeritvami razvoja kulture v EU

Evropska unija si je zastavila naslednje cilje pri razvoju kulture v evropskem prostoru:

Sodelovati z organizacijami, ki so pomembne za njihovo vodstvo in finančne naložbe v kulturo: zlasti mesta, kulturni in kreativni sektor, pa tudi tretje države, ki želijo svoje kreativne sektorje razvijati v postindustrijskem gospodarstvu.

Sprejeti ukrepe za zaščito in spodbujanje izražanja raznolikih evropskih jezikov, narečij, tradicij in zgodb za zaščito nematerialne dediščine in dragocenih identitet celine.

Priznati pomen kulturnih delavcev in podpreti njihova prizadevanja pri oblikovanju Evrope, privlačne za talente in naložbe, skupne, ustvarjalne, zabavne, podjetniške, mobilizirane za spodbujanje trajnosti, integracije in državljanske kohezije.

Odzvati se na zahtevo tretjih držav po evropskem strokovnem znanju pri upravljanju kulturnih izmenjav in podpiranju pojava ustvarjalnosti, hkrati pa spodbujati svobodo izražanja kot podlago za razvoj močnega ustvarjalnega sektorja.

Opolnomočiti umetnike in kulturne delavce pri reševanju inovacijskih in tehnoloških vprašanj v multidisciplinarnem pristopu (na primer za zagotovitev, da bodo raziskave umetne inteligence usmerjene in bodo ostale zveste evropskim humanističnim vrednotam).

Ozavestiti evropske državljane o skupni kulturni dediščini in ustvarjalcih njihove celine.

Spodbujati mobilnost kulturnih delavcev na pomemben način, povezan z določenimi cilji inovacij in ustvarjalnega sodelovanja.

Mobilizirati diplomatsko mrežo EU in njeno kulturno znanje za podporo zunanjepolitični strategiji EU in razvojni agendi, ki omogočata izražanje kulturne raznolikosti po vsem svetu z izgradnjo lokalnih zmogljivosti.

Glede na navedeno vidimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

### Skladnost s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023

Projekt je skladen s Strategijo kulturne dediščine 2020–2023, katere splošni cilji so s pomočjo dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do naše dediščine. Projekt je skladen s cilji stebra »DRUŽBA«, DC.1. Povečati zavedanje o družbenih vrednotah dediščine, DC.2. Spodbuditi vključevanje posameznikov, skupnosti in drugih deležnikov v dediščinske dejavnosti, DC.3. Izboljšati dostopnost do dediščine, DC.4. Doseči večjo prepoznavnost dediščine v Sloveniji in mednarodnem okolju. Prav tako je projekt skladen s cilji stebra »RAZVOJ«, RC.4. Izboljšati kakovost življenja z ohranjanjem dediščine in spodbujanjem dediščinskih dejavnosti ter cilji stebra »ZNANJE«, ZC.1. Dvigniti raven znanj, veščin in vrednot, ovezanih z dediščino,

### Skladno s strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in usmeritve za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028

Strategija trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 opredeljuje ključne politike: Makro destinacije in turistični produkti ter Prostor, naravni in kulturni viri. Projekt je usklajen s Strategijo trajnostne rasti slovenskega turizma 2017–2021 in prispeva k Ukrepu 1.6. Razvoj produkta Mesta & kultura, katerega cilj je načrtovanje razvoja turizma, ki temelji na kulturni dediščini. Prav tako prispeva k Ukrepu 4.7. Vključevanje kulturne dediščine, s ciljem načrtovanje razvoja turizma. Z izvajanjem pobud za digitalne izboljšave. Projekt je skladen tudi z usmeritvami za novo strateško obdobje razvoja slovenskega turizma 2022–2028, in sicer »Trajnostna usmeritev slovenskega turizma«, ki vključuje tudi področje kulturne politike (valorizacija potenciala kulturne dediščine).

### Skladnost z Načrtom za okrevanje in odpornost (NOO)

Načrt za okrevanje in odpornost je bil podlaga za koriščenje razpoložljivih sredstev iz Sklada za okrevanje in odpornost (RRF). Gre za finančno najobsežnejši mehanizem iz naslova evropskega svežnja za okrevanje in odpornost ''Next Generation EU'', v okviru katerega so bila Sloveniji na voljo tudi sredstva pobude React-EU, Sklada za pravični prehod in Razvoj podeželja. Slovenija je v NOO opredelila razvojna področja s pripadajočimi reformami in naložbami, ki so prispevale k blaženju negativnih gospodarskih in socialnih učinkov epidemije Covida-19 ter pripravile državo na izzive, ki jih predstavljata zeleni in digitalni prehod.

Projekt je skladen z Načrtom za okrevanje in odpornost, z Razvojnim področjem: Pametna, trajnostna in vključujoča rast, Komponenta 4: Trajnostni razvoj slovenskega turizma, vključno s kulturno dediščino (C3 K4), Reforma D: Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture ter vključevanje kulturnih doživetij v slovenski turizem, katere ključni cilj je spodbujanje investiranja v obnovo in ohranjanje kulturnih spomenikov državnega in lokalnega pomena ter v obnovo in  modernizacijo javne kulturne infrastrukture za pospešitev gospodarskega in turističnega okrevanja in trajnostnega razvoja.

### Skladno s strategijo za pametno, trajnostno in vključujočo rast »Evropa 2020«

Strategija Evropa 2020 je program EU za delovna mesta in gospodarsko rast v tem desetletju. Strategija poudarja pomen pametne, trajnostne in vključujoče gospodarske rasti kot načina za odpravo strukturnih pomanjkljivosti evropskega gospodarstva, za izboljšanje njegove konkurenčnosti in produktivnosti ter podporo trajnostnemu socialno-tržnemu gospodarstvu. Glede na edinstven pomen ter naravo projekta EPK bi se z izvedbo lahko pripomoglo k izvajanju strateškega cilja trajnostni razvoj, in sicer predvsem na čezmejnih področjih izvesti strateške projekte, ki bi ustvarjali dodano vrednost za Evropo. Poleg tega bi njegova izvedba vplivala tudi na strateški cilj vključujoča rast, ki bi krepila vlogo in položaj ljudi ter ekonomsko, socialno in teritorialno kohezijo. Strategija »Evropa 2020« pripoznava pomen kulturne dediščine in velikega števila objektov kulturne dediščine, iz katere med drugim izhaja, da si bo Evropska komisija na ravni EU prizadevala za okrepitev konkurenčnosti evropskega turizma.

### Skladno z Nacionalnim programom za kulturo (NPK) 2018–2025

NPK 2018–2025 je strateški dokument razvojnega načrtovanja kulturne politike. »Vizija 2025 predvideva ustreznejše samo/razumevanje kulture in skladno s tem status, ki bo ustrezal pomenu kulture za državo in še zlasti za celotno skupnost in bo osnova za učinkovitejši sistem sofinanciranja kulture, za izboljšano prisotnost, opaznost, veljavo in učinkovitejšo promocijo slovenske kulture v mednarodnem prostoru, kar bo vplivalo tudi na prepoznavnost Slovenije kot države in skupnosti Slovencev v svetu.«

Vizijo 2025 se bo uresničevalo skozi doseganje petih strateških ter operativnih ciljev, v okviru katerih so napovedani potrebni ukrepi ali na celotnem področju kulture ali po posameznih sektorjih in dejavnostih. Ti ukrepi predpostavljajo konkretne naloge za Ministrstvo za kulturo, regije, občine in izvajalce dejavnosti, zlasti v okviru javnega sektorja na ožjem področju kulture.

Izvedba projekta bo posredno pripomogla k doseganju naslednjih strateških in posledično operativnih ciljev:

Tabela 5: Skladnost z nacionalnim programom za kulturo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Strateški cilj** | **Operativni cilj** | **Ukrepi (prispevek projekta)** |
| Uveljavitev statusa kulture v javnem interesu | Uskladiti model kulturne politike s statusom kulture v pogojih samostojne države in demokracije – prenoviti kulturni sistem | Sistematično povezovati kulturo z drugimi družbenimi podsistemi (izobraževanje, gospodarstvo, okolje in prostor idr.) in doseči višjo raven iskanja in upoštevanja razvojno usmerjenih sinergij v skupnih projektih, spodbujati ozaveščanje, da je kultura povezovalna in ustvarjalna sila, ki deluje ne samo med člani družbene skupnosti, temveč tudi med različnimi družbenimi podsistemi in politikami, spodbujati razvoj kreativnega sektorja, raziskovalne umetnosti, medijev, kulturnega turizma, inovativnih storitev, vzgojno izobraževalnih programov itd. |
| Sistematično in učinkovito promovirati ter uveljavljati slovensko kulturo v mednarodnem prostoru, vzpostaviti dialog z drugimi kulturami in doseči večjo prepoznavnost Slovenije | Spodbujati razvoj kulturnega turizma | Oblikovanje državnega in regijskega kulturno-turističnega produkta ter promocija kulturnih vsebin v turizmu na regijski in državni ravni.Opremiti večje število kulturno turističnih lokacij. |

### Skladno z Zakonom o varstvu kulturne dediščine

Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) določa načine varstva kulturne dediščine ter pristojnosti pri njenem varstvu z namenom omogočiti celostno ohranjanje le-te. V skladu z ZVKD-1 se dediščina deli na materialno in živo kulturno dediščino, pri čemer materialno kulturno dediščino sestavljata premična in nepremična kulturna dediščina. ZVKD-1 v četrtem odstavku 1. člena določa, da se celostno ohranjanje kulturne dediščine uresničuje v razvojnem načrtovanju in ukrepih države, pokrajin in občin tako, da kulturno dediščino ob spoštovanju njene posebne narave in družbenega pomena vključujejo v trajnostni razvoj. ZVKD-1 v 2. členu opredeljuje javno korist varstva kulturne dediščine in tako določa, da je  varstvo kulturne dediščine v javno korist. Javna korist varstva kulturne dediščine se določa v skladu s kulturnim, vzgojnim, razvojnim, simbolnim in identifikacijskim pomenom dediščine za državo, pokrajine in občine. Drugi odstavek 2. člena ZVKD-1 določa, da javna korist varstva kulturne dediščine obsega:

* identificiranje kulturne dediščine, njenih vrednot in vrednosti, njeno dokumentiranje, preučevanje in interpretiranje,
* ohranitev kulturne dediščine in preprečevanje škodljivih vplivov nanjo,
* omogočanje dostopa do kulturne dediščine ali do informacij o njej vsakomur, še posebej mladim, starejšim in invalidom,
* predstavljanje kulturne dediščine javnosti in razvijanje zavesti o njenih vrednotah,
* spodbujanje kulturne raznolikosti s spoštovanjem različnosti kulturne dediščine in njenih interpretacij.

### Skladno s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije (SPRS)

Projekt je skladen s Strategijo prostorskega razvoja Slovenije, z njenimi izhodišči, cilji in prioritetami, ki se nanašajo na urbani razvoj, saj temelji na načelih trajnostnega razvoja, izboljšanju kakovosti bivalnega okolja ter izboljšanju učinkovitosti rabe omejenega mestnega prostora. Projekt je skladen s SPRS predvsem v naslednjih pogledih:

* racionalen in učinkovit prostorski razvoj,
* usmerjanje dejavnosti v prostor na način, da ustvarjajo največje pozitivne učinke za prostorsko uravnotežen in gospodarsko učinkovit razvoj, socialno povezanost in kakovost naravnega in bivalnega okolja,
* doseganje kvalitetnega razvoja in privlačnosti mesta ter drugih naselij v občini.

Med cilji prostorskega razvoja Slovenije sta izpostavljena predvsem:

1. Kulturna raznovrstnost kot temelj nacionalne prostorske prepoznavnosti
* spodbujanje ohranjanja in razvoja kulturne raznovrstnosti kot osnove za kakovostno nacionalno prostorsko prepoznavnost, kvalitetno bivalno okolje in socialno vključenost.

# NAMEN IN CILJI PROJEKTA/PROGRAMA

## Namen programa Evropske prestolnice

Evropska prestolnica kulture GO! 2025 je lokalni, nacionalni, evropski in mednarodni projekt, ki omogoča preboj kulture in kulturne produkcije v najširšem smislu ter podpira sodelovanje na področju dolgotrajnih kulturnih strategij med nacionalnimi in mednarodnimi odločevalci.

S ciljem zagotovitve primernih pogojev za razvoj kulture v MONG je namen enega izmed ukrepov Regionalnega razvojnega programa za goriško regijo trajnostni in okoljski razvoj, aktivnost 3: Evropsko teritorialno združenje in Prioriteta 2: Izboljšanje kakovosti življenja.

Prednostne usmeritve so skladne s prioritetnimi tematskimi cilji EU: vlaganje v rast in nova delovna mesta, krepitev raziskav, tehnološkega razvoja in inovacij (konkurenčnost, zaposlovanje in usposabljanje), spodbujanje socialnega vključevanja.

Za razvoj regije v širšem smislu predstavlja to lokalni, regionalni in končno tudi nacionalni pomen. Predstavljena investicija prispeva k nadaljnemu razvoju na vseh nivojih družbe, od umeščenosti kulture kot ene od pomembnejših vrednot do razvoja gospodarstva in dviga zrelosti pri razumevanju pomena kulture med prebivalci regije. Prav tako projekt prispeva k doseganju ciljev za razvoj kulture v EU in ciljev trajnostnega razvoja.

Evropska prestolnica kulture GO! 2025 bo omogočila veliko mednarodno prepoznavnost slovenske kulture in ustvarjalnosti. Kot prva (pilotska) mednarodna/čezmejna evropska prestolnica pa bo tudi postavila temelje novim modelom kulturega sodelovanja in delovanja ter oblikovanja čezmejne kulturne znamke GO! Borderless/ Gremo! Brezmejno ter promovirala kulturo kot katalizator razvoja in miru skozi kulturno mednarodno sodelovanje.

Z investicijo bo investitor zasledoval sledeče **namene** v smeri (v ta namen smo izpostavili bistvene indikatorje, ki jih bomo merili v času trajanja projekta):

* razvoj kulturne dediščine,
* priprava novih kulturnih, evropsko relevantnihprojektov,
* razvoj kulturne zrelosti vseh deležnikov,
* nove kulturne produkcije,
* dvig kulturne zrelosti prebivalcev,
* razvoj brezmejnih prostorov v obmejnem pasu med Novo Gorico in Gorico,
* dvig politične volje po medkulturnem sodelovanju,
* pridobivanje novih znanj za razvoj podjetniške kulture,
* nadgradnje podpornega okolja,
* povečevanje inovacijske miselnosti in kulture,
* razvoj tehnologij, ki so v službi človeka.

## Cilji programa

##### Uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalk in prebivalcev Slovenije

GO! 2025 opredeljuje svoje cilje in izvaja svoje dejavnosti z namenom doseganja učinkov na širšem družbenem in gospodarskem področju. Projekt Evropske prestolnice kulture poudarja specifičnost slovenske in regionalne kulturne identitete ter jo hkrati vključuje v evropski kontekst. Projekt raziskuje in krepi potencial kulture kot katalizatorja razvoja.

* + - *kazalnik 1: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi producenti,*
		- *kazalnik 2: sodelovanje s slovenskimi mednarodno uveljavljenimi umetniki in ustvarjalci,*
		- *kazalnik 3: posebne delavnice s področja kulturne dediščine,*
		- *kazalnik 4: posebne delavnice in predavanja s področja kulture in kreativnosti .*

##### Krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora

S svojim edinstvenim pristopom do obmejnega prostora projekt ustvarja novo raven enotnega kulturnega prostora. GO! 2025 kulturne vsebine povezuje z izobraževalnimi, okoljskimi, socialnimi, gospodarskimi, regionalnimi, turističnimi politikami in zunanjo politiko ter je vključen v strategije na lokalni in regionalni ravni.

* + - *kazalnik1: udeležba slovenskih založnikov in promocija slovenske literature,*
		- *kazalnik 2: sodelovanje na literarnih festivalih ,*
		- *kazalnik 3: sodelovanje s predstavništvi v tujini z namenom promocije odličnosti slovenske kulture in umetnosti.*

##### Izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji

GO! 2025 obsega niz procesov za krepitev zmogljivosti, v katere sta vključena tako kulturni (institucionalni in nevladni) kot izobraževalni sektor. Strokovnjaki, umetniki, samostojni kulturni ustvarjalci, managerji na področju kulture … bodo imeli priložnost za vrhunsko strokovno izpopolnjevanje in obenem izmenjavo izkušenj iz sektorjev. Projekt bo obenem omogočil kvalitetno izobraževanje ter možnost sodelovanja med kulturniki iz širše regije:

* + - *kazalnik 1: najmanj 30 delavnic za različne sektorje,*
		- *kazalnik 2: povečano število na izobraževanj in delavnic za izboljšanje kompetenc,*
		- *kazalnik 3: izobraževanja in predstavitve o kulturi čezmejnega prostora in brezmejnem ustvarjanju,*
		- *kazalnik 4: priprave vsebin o trajnostno naravnani čezmejni kulturni produkciji.*

##### Preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in je del trajnostnega razvoja Slovenije

Velik del projekta je namenjen iskanju sodobnih pristopov k vrednotenju in razumevanju materialne in nesnovne kulturne dediščine, vključno z digitalizacijo. Programi za krepitev zmogljivosti, na primer Tovarna izkušenj, raziskujejo možnosti vključitve dediščine v razvojne projekte na področju turizma in drugih gospodarskih panog. Vsi programi stremijo k izboljšanju odnosa do naše dediščine kot svetovne dobrine.

* + - *kazalnik 1: obnova nepremične kulturne dediščine in njena revitalizacija preko trajnostnih programov,*
		- *kazalnik 2: valorizacija in promocija premične kulturne in novopredstavljeni ali razviti projekti,*
		- *kazalnik 3: krepitev medkulturnega dialoga s predstavitvijo kulturne dediščine*

##### Promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo

Evropska prestolnica kulture je najbolj prepoznaven evropski projekt na področju kulture in že sam naziv dviga prepoznavnost slovenske kulturne ustvarjalnosti v tujini. Edinstvena čezmejna naravnanost projekta GO! 2025 ta učinek še krepi. Projekt sloni na trdni in razvejani mednarodni mreži 120 mednarodnih partnerjev iz 28 držav EU in sveta, med njimi tridesetimi najbolj aktivnimi nekdanjimi in bodočimi evropskimi prestolnicami kulture. Številni mednarodni udeleženci, bogat in raznovrsten kulturni program dodatnaizjemna kulturna ponudba in spremljevalni dogodkibodo povečevali obisk turistov, predvsem na področju kulturnega turizma. Učinek ima tudi na vračanje posameznikov, ki se na območju že udeležujejo mednarodnih festivalov.

* + - *kazalnik 1: povišanje števila nočitev v širši regiji EPK,*
		- *kazalnik 2: predstavitev Slovenije kot kulturno-turistične destinacije na mednarodnih sejmih, festivalih, prireditvah*
		- *kazalnik 3: izdelava in razdelitev promocijskih materialov: 5.000 tematskih zapestnic, 10.000 zloženk, 500 promocijskih majic, 3.000 promocijskih nalepk,*
		- *kazalnik 4: dopolnitev kulturne ponudbe v širši regiji,*
		- *kazalnik 5: najmanj 100 mednarodno obiskanih dogodkov,*
		- *kazalnik 6: izdelava več promocijskih filmov na temo brezmejnega prostorakot kulturne destinacije,*
		- *kazalnik 8: sodelovanje z regijskimi zavodi za turizem in STO pri izdelavi turističnih paketov za spoznavanje EPK 2025..*

Glede na navedeno menimo, da je investicijski projekt usklajen z občinskimi, regionalnimi, državnimi ter EU strateškimi razvojnimi cilji, strategijami, politikami in programi ter uresničuje javni interes tako na občinski, regionalni, državni in EU ravni.

## Možne variante za dosego ciljev oziroma utemeljitev izbrane variante

Varianta brez izvedbe projekta/programa Evropske prestolnice kulture 2025 bi pomenila ohranitev trenutnega stanja tako na področju stanja izvajanja kulturnih programov kot z vidika razvojnih učinkov, ki jih izvedba projektov ima tako na družbeni kot gospodarski razvoj ožjega in širšega regijskega ter čezmejnega območja.

1. Razvojne aktivnosti bodo temeljile na dosedanjih aktivnostih.
2. Ne bomo dosegli praga lokalnega investiranja, ki ga predvideva razpis za pridobitev naziva Evropska prestolnica kulture (predvideno je najmanj 20 % vlaganj lokalnega okolja).
3. Upočasnilo se bo investiranje v razvoj skupnega prostora na Trgu Evrope.
4. Dnevni in ostali gostje kulturnih prireditev bodo ostali na dosedanji ravni.

Varianta z investicijo pa bo bistveno prispevala k splošnemu kulturnemu razvoju mesta, občine, regije in nenazadnje tudi države Slovenije.

1. Razvojne aktivnosti bodo podkrepljene ssodelovanjem med deležniki in bodo temeljile tudi na razvoju kulture prostora.
2. Z investiranjem bomo spodbudili programske aktivnosti in vključenost širšega občinstva za aktiven družbeni razvoj.
3. Investiranje v razvoj območja Trga Evrope bo pospešilo aktivnosti v širšem prostoru, tudi trajno ureditev prostorov železniške postaje in sosednjih objektov (skladišče, SVTK) in povezovalne črte med obema Goricama.
4. Obisk mladih, ki bi radi delovali v kulturno razvitem področju, se bo povečal.
5. Povečale se bodo aktivnosti univerze na področju kulture. In sodelovanje med univerzami v regiji in sirše po Evropi.

Na osnovi navedenega lahko zaključimo, da je **varianta brez investicije z razvojnega vidika slabša**.

## Predstavitev aktivnosti, potrebnih za dosego ciljev in časovni načrt

Projekt se bo formalno zaključil 31. 12. 2026, in sicer eno leto po izvedbi programa Evropska prestolnica kulture 2025. V nadaljevanju bodo programi, ki izkazujejo potencial za zapuščino (ang. *legacy*) (po 2026) v skladu s strategijo zaupani določenim izvajalcem programov v skladu s strateškimi kriteriji, ki upravičujejo visoke programske in infrastrukturne investicije ter omogočajo trajni razvoj kulturnega turizma.

Tabela 6: Terminski plan ključnih aktivnosti po letih:

|  |  |
| --- | --- |
| Leto 2021(realizirano) | Ustanovitev zavoda GO! 2025; Organizacija dela zavoda |
| Leto 2022(realizirano) | Organizacija in potrditev prvega kadrovskega načrta zavoda.Priprava načrta izvajanja projektov in finančnega načrta javnega zavoda GO! 2025.Vzpostavitev koordinacijskih skupin glede na sklope in regijsko danost.Oblikovanje kazalnikov in evalvacijskih shem, ki bodo do konca 2025 spremljali realizacijo programa.Sheme sodelovanja z nacionačnimi in mednaronimi organizacijami (v zaključevanju).Priprava in začetek izvajanja trženja, promocijskega in komunikacijskega načrta (PR).Načrt priprave programov sodelovanja gospodarskih panog (v zaključevanju). |
| Leto 2023(realizirano) | Uvajanje novih zunanjih izvajalcev in nove zaposlitve (po kadrovskem načrtu).Pregled po projektih in potrditev FN za tekoče leto glede na prioritete in delo.Nadaljevanje izvajanja projektov in priprava nadaljnjih projektnih nalog.Prvo testiranje digitalne platforme (I. faza).Nadaljevanje izvajanja programov promocije, trževnja in PR (v teku / delno realizirano).Nacionalne in mednarodne predstavitve EPK 2025. |
| Leto 2024 | Izdelava pripravljalnih projektov in priprava organizacijske strukture za leto 2025.Pregled po projektih in potrditev FN za tekoče leto glede na prioritete in delo.Oblikovanje in promocija kulturnega turizma skupaj z nacionalnimi krovnimi organizacijami.Začetek krovne promocije na nacionalni in mednarodni ravni – tiskovine, plakati, TV/podcast vsebine, promo artikli …Testiranje digitalne platforme (zadnja faza).Nacionalne in mednarodne predstavitve EPK 2025.Priprava in začetek izvajanja trženja, promocijskega in komunikacijskega načrta (PR).Zaključek nekaterih infrastrukturnih del in implementacija mehkih vsebin (po programu prijavne knjige). |
| Leto 2025 | Sledenje točno začrtani in redno evalvirani strategiji dela po mesecih/tednih/dnevih za realizacijo večine programa GO! 2025.*Celoletno in vsakodnevno izvajanje projektov in dogodkov, upravljanje oddelkov, marketinške akcije in vsesplošno komuniciranje.*Zaključek nekaterih infrastrukturnih del in implementacija mehkih vsebin (po programu prijavne knjige).Začetek nekaterih dediščinskih infrastrukturnih del in implementacija dediščinskih programov (po programu prijavne knjige). |
| Leto 2026 | Zaključevanje aktivnosti v okviru Javnega zavoda EPK in prenos programov za zagotovitev zapuščine (ang. Legacy). |

Več o strukturi znotraj posameznih projektov (začetek, osrednji dogodek, otvoritev) opredeljuje prijavna knjiga na str. 101.

# STROŠKI IN KORISTI PROGRAMA

## Temeljne predpostavke

Goriška regija nujno potrebuje razvojni preboj, zato je Evropska prestolnica kulture idealna izstrelitvena ploščad, začetek novega obdobja za MONG

* Ker naziv odpira široko pot do mednarodnih partnerstev (kot prestižni projekt je takojšnja legitimacija v pogovorih po vsej Evropi in po svetu),
* ker prinaša primerjalno prednost pri pridobivanju sredstev iz nekaterih evropskih finančnih mehanizmov,
* ker motivira ljudi, jih okrepi s ponosom, da so za eno leto v središču evropske pozornosti,
* ker poveže ustvarjalne potenciale in jih usmeri k skupnemu cilju,
* ker razvija kulturno razmišljanje na različnih ravneh družbe.

Investicija predstavlja vlaganja v program projekta Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025. Investicija predstavlja finančna vlaganja v izvedbo projektov in podprojektov, ki so podrobno opisani v prijavni knjigi in finančno ovrednoteni po pridobitvi naziva Evropske prestolnice kulture v letu 2021. Investicijska vlaganja so opredeljena v nadaljevanju in so se pričela z letom 2021 ter bodo trajala po letu 2025. V 2026 se bo izdelalo zaključno poročilo z doseženimi načrtovanimi strateškimi in specifičnimi cilji. V DIIP-u opredeljujemo investicije, razdeljene na stroškovne sklope.

Podlaga za oceno investicijske vrednosti so povprečne ocenjene tržne cene za tovrstne izvedbe. Ocena je izdelana na podlagi obstoječe dokumentacije in s pregledom podobnih izvedb primerov evropske prestolnice kulture v zadnjih 10 letih ter na osnovi pridobljenih ponudb posameznih izvajalcev.

## Vrednost projekta/programa po stalnih in tekočih cenah

Ocena vrednosti je pripravljena na osnovni ocene vrednosti posameznih vrst stroškov v Prijavni knjigi GO! Borderless glede na inflacijo, podražitve in ostale cenovne spremembeStroški delovanja javnega zavoda GO! 2025 so tako sestavljeni iz:

* programskih stroškov,
* stroškov dela, ki so sestavljeni iz stroškov dela zaposlenih na programih in ostalih stroškov dela,
* splošnih stroškov delovanja javnega zavoda GO! 2025,
* stroškov pripravljalnih del in ostalih stroškov,
* stroškov za izvajanje tržne dejavnosti,
* stroškov za nabavo opreme javnega zavoda GO! 2025.

Tabela 7: Vrednost projekta po stalnih in tekočih cenah v EUR.



Vrednost projekta EPK 2025 po tekočih cenah znaša 19.038.552,74 EUR z DDV.

Pretvorba vrednosti projekta iz stalnih v tekoče cene:

Za vsa dela oziroma vse stroške, ki so nastali v letih 2021, 2022, 2023 in ki so že ter bodo predvidoma še nastali do konca leta 2024, se je upoštevalo, da so stalne cene enake tekočim cenam. Za vsa dela oziroma vse stroške, ki bodo predvidoma nastali v letih 2025 in 2026, so njihove vrednosti preračunane iz stalnih cen v tekoče cene na osnovi podatkov o predvideni inflaciji v skladu z Jesensko napovedjo gospodarskih gibanj 2024, ki jo je septembra 2024 izdelal UMAR. Le-ta napoveduje za leto 2024 povprečno inflacijsko stopnjo 2,1 %, za leto 2026 pa 2%; za leti 2025 in 2026 smo vzeli napovedano inflacijsko stopnjo (t. j. 2 %).

## Koristi programa

Ekonomske upravičenosti na tej stopnji priprave Dokumenta identifikacije investicijskega projekta ne moremo predstaviti vrednostno, pač pa opredeljujemo upravičenost s kvalitativnega vidika glede na vse tri segmente analize: torej iz širšega družbenega, razvojnega in socialnega vidika.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **družbenem področju**:

* vzpostavitev pogojev za kulturni in širši razvoj občine, regije in države,
* vzpostavitev pogojev za širši družbeni razvoj občine kot posledico kulturnega razvoja.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **razvojno gospodarskem področju**:

* potencial za večje javne in gospodarske investicije,
* pospeševanje kulturno-kreativnih industrij in kulturnega turizma.

Koristi, ki jih izvedba predmetnega projekta prinaša na **socialnem področju**:

* potencialna nova delovna mesta,
* izboljšanje čezmejnega sodelovanja na področju kulturnih strategij in turističnega razvoja regije.

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **strateške cilje**:

* izboljšanje stopnje kulturne zrelosti v okolju,
* boljše pogoje za učenje, delo in ustvarjanje delovne sile z visoko dodano vrednostjo,
* rast gospodarstva na področjih kulturno-kreativnih industrij in kulturnega turizma.,
* mnogo inovacij in rešitev za razvoj okolja.

Investitor bo z realizacijo investicije dosegel naslednje **operativne cilje:**

* gradnja EPICentra, Super osmice, obbnova celotnega območja železniške postaje,
* ureditev obmejnega prostora v skladu z Novim Evropskim Bauhausom in Davoškim zavezništvom, ki vzpodbuja obnove obstoječe infrastrukture namesto novogradenj,
* razvoj obmejnega območja kot kulturne-turistične destinacije,
* vzpostavitev delovanja XCENTRA kot središča za razvoj kulturno-kreativnih industrij,
* ureditev Laščakove vile in revitalizacija parka z vsebinami,
* programi in promocija gradu Rihemberk,
* gradnja Huture Centra – v privatni iniciativi,
* novi IT produkti,
* novi produkti na področju gastronomskega turizma,
* novi produkti na področju kulturnega turizma,
* vzpostavitev novega Brezmejnega/Borderless »city branda« – celostne podobe mesta

V goriški regiji pa:

* Izdelava novih programov iz prijavne knjige z bližnjimi občinami, kjer obstaja obojestranski interes,
* Sodelovanje pri promociji kulturnih projektov v drugih občinah, kjer obstaja obojestranski interes,
* Vzpostavitev in promocija znamke Brezmejnega/Borderless celotnega območja, kjer obstaja obojestranski interes,
* operativni cilji v povezavi z obstoječimi regijskimi projekti (na primer Pot miru).

# VIRI IN DINAMIKA FINANCIRANJA

## Predstavitev dinamike nastajanja stroškov ter vseh virov, tako proračunskih kot ostalih, potrebnih za dosego namena in ciljev projekta

### Predstavitev dinamike nastajanja stroškov projekta

V nadaljevanju je predstavljena dinamika nastajanja stroškov v letih od 2021 do 2026, glede na časovni načrt izvajanja posameznih aktivnosti

Tabela 8: Dinamika nastajanja stroškov projekta EPK 2025, v EUR.



### Predstavitev virov in dinamike financiranja, potrebnih za dosego namena in ciljev projekta

V nadaljevanju tega poglavja predstavljamo vire in dinamiko financiranja stroškov projekta, ki so potrebni za dosego namena in ciljev projekta.

V nadaljevanju so najprej predstavljeni viri financiranja (oziroma prilivi) projekta EPK 2025 za celotno obdobje trajanja projekta od leta 2021 do vključno leta 2026 po proračunskih in ostalih virih, ki so potrebni za dosego namena in ciljev projekta EPK 2025. Iz tabele v nadaljevanju vidimo, da bo projekt pokrit iz prilivov iz Proračuna Republike Slovenije in Evropske unije v skupni višini 18.962.478,82 EUR, iz lastnih virov Javnega zavoda GO! 2025 (javna služba) v višini 21.715,66 EUR ter iz drugih, zasebnih virov in prihodkov iz tržne dejavnosti v višini 54.358,26 EUR.

Tabela 9: Viri in dinamika financiranja projekta EPK 2025 s predstavitvijo vseh virov (prilivov), tako proračunskih kot ostalih, v EUR.



V nadaljevanju smo specificirali, iz katerih virov financiranja bo krita posamezna vrsta stroška v okviru projekta. Najprej smo prikazali dinamiko virov financiranja z opredelitvijo posamezne vrste stroška projekta, ki naj bi ga posamezen vir financiranja (financer) pokrival, kasneje pa smo prikazali še vire financiranja za posamezno vrsto stroška projekta EPK 2025. Stroški projekta EPK 2025 so razčlenjeni na različne vrste stroškov, med katerimi so ključni in najvišji stroški za izvedbo programa EPK 2025, ki zajema programske materialne stroške ter stroške dela zaposlenih na programih. Ostali stroški, ki že nastajajo in bodo tudi v prihodnje nastajali na projektu EPK 2025, pa so nujno potrebni za izvedbo celovitega projekta EPK 2025.

Pri izračunu smo predpostavili, da bo skladno z dogovorom z Ministrstvom za kulturo kot sofinancerjem projekta EPK 2025 Ministrstvo za kulturo krilo stroške izvajanja programa EPK 2025, in sicer programske stroške, splošne stroške delovanja javnega zavoda GO! 2025 (stroški oglaševalskih storitev, objav, lektoriranja, prevajanja, komunikacije in marketinga, avtorskih honorarjev, podjemnih pogodb, udeležbe na konferencah in simpozijih evropskih prestolnic kulture ipd.) ter stroške zaposlenih v javnem zavodu GO! 2025, zaposlenih na programih, v skupni višini 12.291.981,69 EUR.

Tabela 10: Viri in dinamika projekta EPK 2025, razčlenjena po financerjih (proračunskih in ostalih virih financiranja) s prikazom posamezne vrste stroška, ki ga posamezen vir financiranja pokriva, v EUR.



Tabela 11: Viri in dinamika posamezne vrste stroškov projekta EPK 2025 po virih financiranja (t. j. po financerjih) v EUR.



## Časovni načrt aktivnosti, ocena vrednosti posameznih aktivnosti ter temu prilagojen načrt in viri financiranja

Program dela javnega zavoda in s tem program projekta temelji na prijavni knjigi kandidature za Evropsko prestolnico kulture. Kljub temu, da bo Evropska prestolnica kulture višek dosegla šele v letu 2025, je za dosego zastavljenih ciljev in uspešno izvedbo programa potrebno izpeljati predvidene aktivnosti projektov, ki so podrobneje predstavljeni v nadaljevanju. Projekti so poleg programskega opisa, ki je izvzet iz prijavne knjige, tudi stroškovno ovrednoteni tako za leto 2022 kot za skupno višino projekta.

Tabela 12: Časovni načrt aktivnosti

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Finančne posledice za posamezno leto** | **PRORAČUN REPUBLIKE SLOVENIJE** | **PRORAČUN EVROPSKE UNIJE****(EU)** | **LASNI VIRI JZ GO! 2025** | **ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI** | **SKUPAJ** | **AKTIVNOSTI** |
| **Ministrstvo za kulturo** | **Mestna občina Nova Gorica** | **Druge občine v regiji RS** | **Javni viri: ministrstva RS** |
| **2022** | 115.992,06 EUR | 66.114,81 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **182.106,87 EUR** | STROŠKI DELA* stroški dela zaposlenih na programih,
* stroški dela ostalih zaposlenih.
 |
| 203.043,16 EUR | 197.924,30 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **400.967,46 EUR** | PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocije* razvoj zavoda in logistike dela,
* razvoj projektov skupaj s prijavitelji programov
* oblikovanje elementov celostne podobe,
* programi po potrjenem letnem planu, ki sledi prijavni knjigi,
* zasnova večletnih projektov,
* koordinacija čezmejnih partnerstev, koprodukcij in sodelovanja pri kulturnih dogodkih.
 |
| 33.262,67 EUR | 180.637,50 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **213.900,17 EUR** | SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| 0,00 EUR | 200.530,97 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **200.530,97 EUR** | PRIPRAVLJALNA DELA IN OSTALI STROŠKI* stroški dela na programih EPK in ustanovitve javnega zavoda.
 |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **0,00 EUR** | STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI |
| 0,00 EUR | 21.326,96 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **21.326,96 EUR** | STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025* nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
 |
| **352.297,89 EUR** | **666.534,54 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **1.018.832,43 EUR** | **SKUPAJ LETO 2022** |
| **2023** | 434.321,66 EUR | 201.408,86 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **635.730,52 EUR** | STROŠKI DELA* stroški dela zaposlenih na programih,
* stroški dela ostalih zaposlenih.
 |
| 1.378.093,55 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 2.150,00 EUR | 00,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **1.380.243,55 EUR** | PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocija* pregled po projektih in potrditev FN za tekoče leto glede na prioritete in delo,
* razvoj projektov skupaj s prijavitelji programovv,
* izvajanja projektov in priprava nadaljnjih projektnih nalog v širši (mednarodni) koordinaciji,
* prvo testiranje digitalne platforme (I. faza),
* priprava gradiv,
* stroški usposabljanja in uvajanja sodelavcev na projektu,
* predstavitvenanacionalni, in čezmejni ravni,
* sodelovanje na drugih Evropskih prestolnicah kulture.
 |
| 127.268,59 EUR | 267.574,69 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 5.215,66 EUR | 0,00 EUR | **400.058,94 EUR** | SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| 0,00 EUR | 200.530,97 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **200.530,97 EUR** | OSTALI STROŠKI* stroški vodenja EPK pri nosilki,
* stroški koordinacije.
 |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 9.358,26 EUR | **9.358,26 EUR** | STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI |
| 0,00 EUR | 5.548,68 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **5.548,68 EUR** | STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025* nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
 |
| **1.939.683,80 EUR** | **475.994,30 EUR** | **0,00 EUR** | **2.150,00 EUR** | **0,00 EUR** | **5.215,66 EUR** | **9.358,26 EUR** | **2.432.402,02 EUR** | **SKUPAJ LETO 2023** |
| **2024** | 635.000,00 EUR | 161.274,46 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **796.274,46 EUR** | STROŠKI DELA* stroški dela zaposlenih na programih,
* stroški dela ostalih zaposlenih.
 |
| 4.836.768,00 EUR | 0,00 EUR | 00,00 EUR | 30.000,00 EUR | 0,00 EUR | 16.500,00 EUR | 0,00 EUR | **4.883.268,00 EUR** | PROGRAMSKI STROŠKI – priprava in promocija* dokončevanje pripravljalnih projektov in priprava organizacijske strukture za leto 2025,
* razvoj projektov skupaj s prijavitelji programov in izdelava logističnih planov,
* razvoj podpornih aktivnosti ob realizaciji projektov, ki so del prijavne knjige in drugih razpisov v okviru zavodov GO! 2025 in EZTS GO,
* mednarodne predstavitve EPK 2025,
* promocijski filmi, katalogi, zloženke, in drugi komunikacijsko-promocijski materiali,
* oblikovanje in promocija kulturno-turističnih programov skupaj z nacionalnimi krovnimi organizacijami,
* začetek krovne promocije na nacionalni in mednarodni ravni – tiskovine, plakati, AV vsebine, promo artikli …
* testiranje digitalne platforme (zadnja faza),
* priprava vsebin za infrastrukturna delain implementacija mehkih vsebin (po programu prijavne knjige,
* stroški usposabljanja in uvajanja dodatnih sodelavcev na projektu
* stroški oglaševanja in promocije doma, stroški oglaševanja in promocije v tujini (EU in izven EU),
* oblikovanje in izdelava promocijskih filmov,
* nacionalne in mednarodne predstavitve EPK GO! 2025,
* Oblikovanje celostne strategije komuniciranja (marketing in odnosi z javnostmi)
* Izdelava čezmejnega sponzorskega sporazuma in priprava ter izvedba javnega poziva,
* promocija kulturnega turizma in priprava produktov,
* Lokalno, nacionalno in mednarodno lansiranje vsebin in programov EPK
* Vnašanje in prevajanje vsebin v digitalno platformo,
* predstavitvene promocije po lokalnih/ nacionalnih/mednarodnih kulturnih prireditvah.
 |
| 528.232,00 EUR | 409.300,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **937.532,00 EUR** | SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| 0,00 EUR | 464.125,54 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **464.125,54 EUR** | OSTALI STROŠKI* stroški vodenja EPK pri nosilki,
* stroški priprave prijav in izobraževanja zaposlenih ,
* stroški koordinacije.
 |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 45.000,00 EUR | **45.000,00 EUR** | STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI* oblikovanje, razvoj in dobava promocijskega materiala EPK 2025 ter spominkov, namenjenih tržni dejavnosti
 |
| 0,00 EUR | 165.300,00 EUR | 0,00 EUR | 4.300,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **169.300,00 EUR** | STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025* nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
 |
| **6.000.000,00 EUR** | **1.200.000,00 EUR** | **0,00 EUR** | **34.300,00 EUR** | **0,00 EUR** | **16.500,00 EUR** | **45.000,00 EUR** | **7.295.800,00 EUR** | **SKUPAJ LETO 2024** |
| **2025** | 00,00 EUR | 923.126,93 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **923.126,93 EUR** | STROŠKI DELA* stroški dela zaposlenih na programih,
* stroški dela ostalih zaposlenih.
 |
| 3.500.000,00 EUR | 679.600,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 1.500.000,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **5.679.600,00 EUR** | PROGRAMSKI STROŠKI* celoletno in vsakodnevno izvajanje projektov in dogodkov,
* upravljanje oddelkov in programov, logističnih planov dela in realizacije projektov po koledarju,
* komunikacijske akcije v skladu s strategijo
* vnašanje vsebin v digitalno platformo,

vsebinski marketing in vzdrževanje in spletnega komuniciranja (Internet, FB, ; TikTok, video),* stroški oglaševanja in promocijestroški usposabljanja in uvajanja novih sodelavcev na projektu in prostovoljcev,
* koordinacija rezidenc in poletnih šol.
 |
| 0,00 EUR | 321.273,07 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **321.273,07 EUR** | SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| 0,00 EUR | 50.000,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **50.000,00 EUR** | OSTALI STROŠKI* stroški vodenja EPK pri nosilki,
* stroški priprave prijav na EU in izobraževanja zaposlenih
* stroški koordinacije.
 |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 00,00 EUR | **00,00 EUR** | STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI* oblikovanje, razvoj in dobava promocijskega materiala EPK 2025 ter spominkov namenjenih tržni dejavnosti,
* stroški za izdelavo vstopnic za prodajo za razne prireditve in organizacija različnih tržnih dogodkov.
 |
| 0,00 EUR | 26.000,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **26.000,00 EUR** | STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025* nabava računalniške in pisarniške opreme za novo zaposlene na JZ z namenom ureditve delovnih mest.
 |
| **3.500.000,00 EUR** | **2.000.000,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **1.500.000,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **7.000.000,00 EUR** | **SKUPAJ LETO 2025** |
| **2026** | 0,00 EUR | 224.375,64 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **224.375,64 EUR** | STROŠKI DELA* stroški dela zaposlenih na dediščinskih programih,
* stroški dela ostalih zaposlenih.
 |
| 500.000,00 EUR | 96.000,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **596.000,00 EUR** | PROGRAMSKI STROŠKI* evalvacije zaključenih projektov in dogodkov,
* Evalvacija in opolnomočitev dediščinskih projektov (ang. Legacy)
* evalvacija dela oddelkov in programskih sklopov,
* koordinacija prenosa na dediščinsko upravljanje in dolgoročno ohranjanje kulturne strategije ter dediščinskih projektov (ang. Legacy),
* Izdelava in urejanjespletne strani dediščinskih projektov,
* promocijske aktivnosti in predstavitve dediščinskih projektov doma in v tujini
 |
| 0,00 EUR | 179.624,36 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **179.624,36 EUR** | SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **0,00 EUR** | OSTALI STROŠKI |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **0,00 EUR** | STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI |
| 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | 0,00 EUR | **0,00 EUR** | STROŠKI NABAVE OPREME ZA DELOVANJE JAVNEGA ZAVODA GO! 2025 |
| **500.000,00 EUR** | **500.000,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **0,00 EUR** | **1.000.000,00 EUR** | **SKUPAJ LETO 2026** |

# UGOTOVITEV SMISELNOSTI IZVEDBE PROJEKTA S PREDLOGI ZA NASLEDNJE KORAKE

Strokovne službe MONG so nujnost in pomembnost izvedbe projekta/programa Evropske prestolnice kulture 2025 po izboru na nominaciji uvrstile med prioritetne cilje občine, s številnimi dediščinskimi in trajnostnimi učinki po letu 2025 in razvojem kulturnega turizma.

Glede na vse ugotovitve iz noveliranega investicijskega programa (NIP) lahko trdimo, da je projekt/program upravičen za izvedbo, saj s svojimi cilji omogoča doseganje ciljev občine, regije, države in EU ter uresničuje javni interes.

**Iz vsega navedenega lahko sklepamo, da je izvedba projekta smiselna in družbeno-ekonomsko upravičena.**