



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO



MESTNA OBČINA  
NOVA GORICA

**STRATEŠKI NAČRT  
JAVNEGA ZAVODA  
GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica  
za obdobje 2024–2026**

**GO! 2025**  
NOVA GORICA-GORIZIA

Nova Gorica, 24. 10. 2024

Strateški načrt pripravila: mag. Mija Lorbek, direktorica

1. UVOD.....	2
2. PODATKI O JAVNEM ZAVODU.....	3
<b>a. Podatki o ustanovitelju oziroma nosilcu naziva</b> .....	4
<b>b. Podatki o sofinancerju</b> .....	4
3. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE GO! 2025 ....	5
4. PROGRAMI IN VSEBINE PROJEKTA EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025.	7
4.1 Programske kategorije za komuniciranje javnostim .....	7
4.1.1 Množična kategorija dogodkov »Stop the city moment/Ustavimo mesto!« .....	8
4.1.2 Umetniško presežni dogodki »Flagship events/Osrednji dogodki« .....	8
4.1.3 Ostale otvoritve in drugi dogodki.....	8
4.2 Programski sklopi za poročanje.....	8
4.2.1 Sklop EPICenter .....	9
4.2.2 Sklop GO! Delimo .....	9
4.2.3 Sklop GO! Evropa.....	9
4.2.4 Sklop GO! Zeleno .....	10
4.2.5 Sklop Podporni programi .....	11
5. KOMUNIKACIJA IN MARKETING .....	11
6. ORGANIZACIJSKA SHEMA.....	12
7. FINANČNA STRUKTURA PROJEKTA.....	18
8. INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE .....	19
8.1 Xcenter .....	19
8.2 Urbana osmica.....	20
8.3 EPICenter .....	21
9. GLAVNE STRATEŠKE USMERITVE, CILJI in DEDIŠČINA .....	22
9.1 Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica .....	22
9.2 Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo.....	22
9.3 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030).....	23
9.4 Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026.....	24
9.5 Strateški cilji po obdobjih.....	24
9.5.1 Strateški cilji v obdobju EPK (2024–2026) .....	24
9.5.2 Strateški cilji v obdobju dediščine projekta EPK 2027–2029 .....	26

## 1. UVOD

---

Javni zavod GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (v nadaljevanju: zavod) je bil ustanovljen z Odlokom o ustanovitvi za celovito vodenje, načrtovanje, pripravo, organiziranje in izvajanje projekta Evropske prestolnice kulture 2025 (v nadaljevanju EPK), in sicer za čas trajanja projekta, predvidoma do 31.12.2026.

Ob tem 35. člen Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP) med drugim določa, da je strateški načrt dokument srednjeročnega razvojnega načrtovanja, ki upošteva cilje in prioritete nacionalnega oziroma lokalnega programa za kulturo, program dela pa je letni izvedbeni načrt zavoda, katerega sestavni del je finančni načrt. V 4. členu Odloka o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica (Uradni list RS, št. 167/21, št. 89/22 in št. 34/23), je navedeno, da (1) Zavod preneha z delovanjem z izpolnitvijo projekta EPK 2025 v roku, predvidenem v sprejetem strateškem načrtu zavoda (2). Likvidacijskega upravitelja, ki bo vodil likvidacijski postopek zavoda, imenuje ustanovitelj. Ob obrazložitvi gradiva za prvo obravnavo na Mestnem svetu MONG, 22.8.2021 pa je dodatno navedeno: "Zavod je ustanovljen izključno za izvedbo projekta Evropske prestolnice kulture in se likvidira po zaključku vseh aktivnosti ter zagotovitvi trajnosti rezultatov projekta. Postopek likvidacije se začne z 31. 12. 2026. V nadaljevanju bodo programi, ki izkazujejo trajnost (po 2026) preneseni v upravljanje predhodno določenim podizvajalcem posameznih kulturnih projektov (podizvajalci EPK). Način prenosa zapuščine se bo opredelil v pogodbi med javnim zavodom in vodilnim podizvajalcem posameznega projekta. Spremljanje in koordinacija programov, ki izkazujejo trajnost, bo predvidoma preneseno na EZTS GO. Osnovna izhodišča za prenos bodo določena v pogodbi med JZ in EZTS GO ter podrobno opredeljena v postopku likvidacije JZ." Na tem mestu je s strani pripravljavca opozorjeno, da je navedbe slednje spremne obrazložitve potrebno revidirati, predvsem zaradi podlag in virov financiranja nekaterih programov in projektov (kot npr. EPIC, Super 8/Urbana Osmica, Xcenter in podobni), ki izkazujejo trajnost.

Zaradi zgoraj navedenih določb pri javnem zavodu GO! 2025 za posebno situacijo glede na predvideno obdobje trajanja javnega zavoda le do konca leta 2026, zato se strateški načrt sprejme za obdobje 2024-2026. Aktivnosti v obdobju po letu 2026 se opredeli kot dolgoročne aktivnosti. V tem trenutku način prenosa zapuščine še ni usklajen z ustanoviteljem, a je za uspešnost in doseganje dolgoročnih ciljev projekta EPK obdobje dediščine po letu 2026 ključnega pomena. Zato strateški dokument vključuje tudi morebitno t. i. obdobje dediščine do leta 31.12.2029, v skladu s priporočili drugih evropskih prestolnic kulture, ter deli strategijo na dve obdobji in sicer t.i. obdobje EPK in obdobje dediščine EPK.

Pričujoči strateški načrt temelji na naslednjih ključnih dokumentih:

- prijavna knjiga »GO! Borderless« iz oktobra 2020,
- dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP, 2022) in dokument novelacije investicijskega projekta (NIP, 2024),
- letni potrjeni načrti dela s finančnim načrtom (2022, 2023, 2024, 2025),
- projekt je usklajen s strategijami RS in EU, sledi uresničevanju ciljev NPK ter se navezuje na strategije in cilje drugih strateških dokumentov podrobneje specificiranih v DIIP in NIP.

Zavod je ustanovljen namensko za izvedbo projekta Evropska prestolnica kulture, ki je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture« za določeno leto. Ministrstvo za kulturo RS je 22. februarja 2019 objavilo Razpis za aktivnost Unije za oddajo prijav za »Evropsko prestolnico kulture« za leto 2025 v Republiki Sloveniji. Od 25. do 27. februarja 2020 je na Ministrstvu za kulturo potekal predizbor Evropske prestolnice kulture za leto 2025. Mednarodni svet neodvisnih strokovnjakov v sestavi Sylvia Amann, Cristina Farinha, Agnieszka Wlazel, Dessislava Gavrilova, Paulina Florjanowicz, Pierre Sauvageot, Jelle Burggraaff, Beatriz Garcia, Jiří Suchánek, Alin Nica, Barbara Rovere in Igor Saksida je na podlagi prijavnih knjig in predstavitev mest ocenjeval kandidature. Naslednja faza izbire je potekala od 11. do 15. decembra 2020, člani mednarodnega sveta neodvisnih strokovnjakov so 18. decembra 2020 na tiskovni konferenci razglasili, da za naziv Evropske prestolnice kulture za leto 2025 v Republiki Sloveniji priporočajo skupno kandidaturo mest Nove Gorice in Gorice z obrazložitvijo: *»Mesti, ki so ju razdelile vojne, združila pa sodelovanje in tesno prijateljstvo, sta si postavili ambiciozen cilj – biti prva čezmejna evropska prestolnica kulture.«*

Poslanstvo zavoda je načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK skozi dejavnosti, ki zagotavljajo dolgoročne razvojne učinke in dediščino (ang. *legacy*) projekta. Zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo. Projekt EPK 2025 se predstavlja slovenski, italijanski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Zavod vzpodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji in s tem promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju Mestne občine Nova Gorica ter širšem območju EPK, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture ter povezanih področjih.

Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, katere glavni cilji so: ohranjati in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani. Izkušnje kažejo, da imajo izbrana mesta tudi druge koristi, ki se izrazijo v boljši podobi mesta v očeh domačinov, večji mednarodni prepoznavnosti mesta, večjem obisku turistov, razvoju kulturne ponudbe in kvalitetnega trajnostnega razvoja regije.

Tema prestolnice kulture je Gremo brezmejno! (ang. *GO! Borderless!*), ki postaja tudi pomemben del identitete prebivalstva na čezmejnem območju ozirom v skupnem urbanem kulturnem prostoru v somestju Nove Gorice in Gorice, na meji med Italijo in Slovenijo. Obenem projekt razvija zamisel o preseganju fizičnih meja v idejo o premagovanju meja med področji, disciplinami, družbenimi skupinami.

## 2. PODATKI O JAVNEM ZAVODU

---

Mestna občina Nova Gorica je za izvedbo dejavnosti projekta/programa ustanovila javni zavod in je edina ustanoviteljica. Sofinancer programa EPK 2025 je Ministrstvo RS za kulturo.

**a. Podatki o ustanovitelju oziroma nosilcu naziva**

<b>Naziv</b>	<b>MESTNA OBČINA NOVA GORICA</b>
<b>Naslov</b>	Trg Edvarda Kardelja 1 5000 Nova Gorica
<b>Odgovorna oseba</b>	Samo Turel Župan Mestne občine Nova Gorica
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:mestna.obcina@nova-gorica.si">mestna.obcina@nova-gorica.si</a>
<b>Spletna stran</b>	<a href="http://www.nova-gorica.si">http://www.nova-gorica.si</a>
<b>Matična številka</b>	5881773
<b>Davčna številka</b>	SI 53055730
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 0128 4010 0014 022 odprt pri Banki Slovenije

Območje občine: Mestna občina Nova Gorica je razdeljena na 19 ožjih delov oziroma krajevnih skupnosti, to so: Čepovan, Banjšice, Lokovec, Grgarske Ravne - Bate, Lokve, Lazna, Grgar, Solkan, Trnovo, Ravnica, Kromberk - Loke, Nova Gorica, Ozeljan, Rožna Dolina, Osek - Vitovlje, Šempas, Prvačina, Grgarske ravne, Dornberk, Branik.

Zastopanje občine: Na podlagi Zakona o lokalni samoupravi (Uradni list RS, št. 94/07 – uradno prečiščeno besedilo, 76/08, 79/09, 51/10, 40/12 – ZUJF, 14/15 – ZUUJFO, 11/18 – ZSPDSLS-1 in 30/18) in Statuta MONG (Uradni list RS, št. 13/12 s spremembami) zastopa in predstavlja občino župan.

**b. Podatki o sofinancerju**

<b>Naziv</b>	<b>REPUBLIKA SLOVENIJA, MINISTRSTVO ZA KULTURO</b>
<b>Naslov</b>	Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana
<b>Odgovorna oseba</b>	dr. Asta Vrečko, ministrica
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:gp.mk@gov.si">gp.mk@gov.si</a>
<b>Spletna stran</b>	<a href="https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/">https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/</a>
<b>Matična številka</b>	2399342000
<b>Davčna številka</b>	70949417
<b>Transakcijski račun</b>	SI56 01100-6300109972

Organi zavoda so direktor in svet zavoda, notranja organizacija zavoda je opredeljena v Pravilniku o spremembi pravilnika o notranji organizaciji dela in sistemizaciji delovnih mest javnega zavoda GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture (01/2023), ki velja od 17. 4. 2023 dalje.

Namen projekta/programa Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025 je opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v očeh svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

### 3. PREDSTAVITEV JAVNEGA ZAVODA EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE GO! 2025

---

Vlada Republike Slovenije je 12. decembra 2019 sprejela predlog o nacionalnem prispevku za izvedbo projekta »Evropska prestolnica kulture 2025« v Sloveniji.

Javni zavod izvaja programe v okviru svojih pristojnosti in sledi ciljem ter namenu projekta EPK, kot jih opredeljujejo naslednji dokumenti (po prioritetenem vrstnem redu):

- Sklep Evropskega parlamenta in Sveta št. 445/2014/EU;
- Končna prijavna knjiga za razpis za podelitev naziva Evropska prestolnica kulture 2025 (prijavna knjiga »GO! Borderless«) v širšem obdobju naziva (2024-2026), usklajenega z DIIP, kjer je to mogoče zaradi sprememb v financiranju;
- Veljavni Lokalni program kulture Mestne občine Nova Gorica (op. avt. v nastajanju) in Nacionalni program za kulturo.

Za t. i. trajnostno obdobje strategije, torej obdobje med leti 2027 in 2029, pa pričujoča strategija, ob morebitnem podaljšanju delovanja zavoda, izvaja programe v skladu z dediščino projekta (ang. *legacy*), ki se v evropskih prestolnicah kulture sprejme v letu pred kandidaturo. K temu je zavezana tudi s pripravljalno dokumentacijo za končni monitoring s strani Strokovnega sveta EPK, saj je določena skozi kriterij načrtovanja dolgoročne strategije v zvezi z dediščino projekta, ki jo mora zavod poročati do 31. 12. 2026. Zato pričujoča strategija vključuje tudi postopek evalvacije in upravljanja za dediščine s kriteriji za končne dolgoročne učinke in dediščino.

Odlok o ustanovitvi javnega zavoda GO! 2025 - Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica navaja naslednje določbe:

(1) Zavod je ustanovljen za celovito vodenje, načrtovanje, pripravo, organiziranje in izvajanje projekta Evropske prestolnice kulture 2025 (v nadaljevanju EPK), in sicer za čas trajanja projekta.

(2) Zavod pri izvajanju svojih nalog v okviru svojih pristojnosti sledi ciljem in namenu projekta EPK, kot jih opredeljujejo:

- Sklep Evropskega parlamenta in Sveta št. 445/2014/EU,

- veljavni Lokalni program kulture Mestne občine Nova Gorica,
- končna prijava v razpisu za podelitev naziva Evropska prestolnica kulture 2025 (prijavna knjiga »GO! Borderless«).

(3) Zavod pri izvajanju svojih nalog sodeluje z Evropskim združenjem za teritorialno sodelovanje (EZTS GO). Pravni osebi uredita medsebojna razmerja s pogodbo, ki jo predhodno potrdi Mestni svet Mestne občine Nova Gorica.

(4) Poslanstvo zavoda je načrtovanje, izvedba in evalvacija projekta EPK skozi izvedbo dejavnosti, ki zagotavljajo doseganje dolgoročnih razvojnih učinkov, opredeljenih v dokumentih iz prejšnjega odstavka. Zavod krepi kulturno in umetniško dejavnost v čezmejnem goriškem prostoru ter jo preko vzpostavljanja partnerstev vpenja v evropsko in globalno dimenzijo, predstavlja projekt EPK 2025 slovenski in mednarodni javnosti ter pri tem sodeluje v različnih formalnih in neformalnih mednarodnih povezavah. Zavod spodbuja medsektorsko sodelovanje med kulturo ter gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi področji ter promovira vlogo kulture kot katalizatorja širšega družbenega razvoja. Pri tem zavod sodeluje z drugimi pravnimi osebami, ki delujejo na območju Mestne občine Nova Gorica ter na vključenem območju EPK, kot ga določa prijavna knjiga »GO! Borderless«, še posebej z ustanovami in nevladnimi organizacijami, ki delujejo na področju kulture.

(5) Zavod temelji na vrednotah obmejnega sobivanja, kulturnega prehajanja in evropske kohezije ter izpričuje kulturo med dvema narodoma. Zavezan je načelu vključenosti in participacije vseh družbenih skupin ter je še posebej pozoren do ranljivih skupin prebivalstva.

(6) Zavod je usmerjen v doseganje celovitih in dolgoročnih razvojnih učinkov.

(7) Zavodovo poslanstvo v okviru projekta EPK je promoviranje kulture kot enega temeljnih dejavnikov v odnosih med posamezniki, mesti, regijami in državami ter vzpostavljanje kulturne dimenzije kot vitalnega dela družbenih odnosov. S tem zavod razvija lokalno, regionalno in nacionalno kulturno identiteto v stiku z lokalnimi, evropskimi in svetovnimi kulturnimi dosežki in soustvarja evropsko kulturno identiteto, temelječo na bogastvu kulturnih razlik. Pri tem zavod posebej:

- omogoča široko dostopnost programov, ki so izvedeni v okviru tega projekta, najširšemu krogu prebivalstva,
- spodbuja medkulturni dialog kot orodje razumevanja, spoštovanja in promocije kulturne raznolikosti posameznikov, skupin, narodov in držav,
- omogoča mednarodno mobilnost umetnikov in kulturnih delavcev ter čezmejno uveljavljanje slovenskih umetniških del, kulturnih programov in umetnikov,
- spodbuja trajnostni razvoj tistih kulturnih programov v lokalni skupnosti, ki so v razvojnem smislu pomembni tudi za širšo regijo in državo,
- skrbno spremlja, spodbuja in podpira razvoj nevladnega sektorja in deficitarnih kulturnih programov,
- spodbuja mreženje kulturnih organizacij na lokalni, nacionalni, čezmejni in evropski ravni ter razvoj kompetenc kulturnih delavcev v javnem sektorju in nevladnih organizacijah,
- spodbuja kulturo javnega dialoga,
- pri organizaciji in izvedbi kulturnih programov načrtno stremi k vključevanju zainteresiranih javnosti ter občanov, pripadnikov narodnostnih skupnosti in manjšin, še posebej ranljivih družbenih skupin; zavod pri tem upošteva načela socialne vključenosti,
- razvija inovativne oblike projektnega managementa v kulturi.

## 4. PROGRAMI IN VSEBINE PROJEKTA EPK 2025 V OKVIRU JAVNEGA ZAVODA GO! 2025

---

Zavod je ustanovljen z Odlokom o ustanovitvi zavoda za celovito vodenje, načrtovanje, pripravo, organiziranje in izvajanje projekta Evropske prestolnice kulture 2025 (v nadaljevanju EPK), in sicer za čas trajanja projekta, predvidoma do 31. 12. 2026. Pričujoči dokument v skladu z ZUJIK predvideva tudi dediščinsko obdobje do 31. 12. 2029 po vzoru uspešnih prestolnic kulture, zato deli strategijo na dve obdobji, in sicer obdobje izvajanja EPK in morebitno obdobje dediščine EPK.

Projekt izhaja iz valorizacije nacionalne kulturne produkcije in jo nadgrajuje v širše evropsko dimenzijo, s poudarkom na tradiciji in odgovoru na potrebe kulturnih strategij v prihodnosti. Istočasno išče vzporednice med zgodovinsko ter aktualno izkušnjo Goriške kot čezmejnega območja v širšem evropskem prostoru, s poudarkom na revitalizaciji deprivilegiranih območij (Novi evropski Bauhaus) in izgradnji kvalitetnejšega, družbeno vključujočega urbanega prostora.

Projekt je zasnovala ekipa strokovnjakov iz širše kulturno-znanstvene sfere, pri realizaciji projektov pa sodelujejo javni in zasebni zavodi, društva, nevladne organizacije, kulturniki in gospodarske organizacije iz obeh obmejnih mest.

Osrednje prizorišče dogajanja in simbolni prostor srečevanja je Trg Evrope/Piazza Transalpina, središče kulturnega in umetniškega programa Evropske prestolnice kulture. To bo tudi nov center, stičišče med obema mestoma in simbolni stik evropskih različnosti: kultur, jezikov, tradicij, izkušenj, ki so ustvarili multikulturno podobo Goriške.

Zavod vodi programske projekte na dva načina v skladu s prijavno knjigo »GO! Borderless«:

- Programske projekte za komuniciranje javnostim deli na tri kategorije (str. 101), in sicer: kategorija množičnih dogodkov "Stop the city moment/Ustavimo mesto!", umetniško dovršeni dogodki "Flagship event/Osrednji dogodek" in ostale otvoritve;
- Programske projekte za poročanje (EC, MONG) deli na štiri sklope ali temeljne kamne programov (str. 16), in sicer: EPICenter, GO! Delimo, GO! Evropa, GO! Zeleno in Podporni program.

### 4.1 Programske kategorije za komuniciranje javnostim

Programske projekte za komuniciranje javnostim razdelimo na tri kategorije dogodkov v skladu s prijavno knjigo »GO! Borderless« (str. 101), in sicer: množične dogodke »Stop the city moment/Ustavimo mesto!«, umetniško presežne dogodke »Flagship event/Osrednji dogodek« in otvoritve stalnih postavitvev in druge dogodke. Projekti potekajo skladno z letnimi načrti dela in strateškimi dokumenti ter niso izvedeni v celotnem obdobju.

Posamezni opisi vsebin in aktivnosti so vključeni v letne programe dela in letna poročila o delu, naslovi so navedeni spodaj:



#### 4.1.1 Množična kategorija dogodkov »Stop the city moment/Ustavimo mesto!«

- Od postaje do postaje (otvoritev)
- Pohod za Evropo
- Okusi brez meja
- Božične luči (zaključek)

Množično kategorijo dogodkov upravlja oddelek za čezmejno sodelovanje zaradi čezmejne narave programov in čezmejnega usklajevanja organizacije. Ta namreč vključuje čezmejne deležnike projekta EPK: EZTS GO/GECT GO s projekti Sklada za male projekte GO! 2025 (ang. *SPF*), Mestno občino Nova Gorica, občino Gorica in deželo FJK, ki prispevajo tudi spremljevalne programe večinoma pod imenom GO! 2025 in prijatelji (ang. *GO! 2025 & Friends*).

#### 4.1.2 Umetniško presežni dogodki »Flagship events/Osrednji dogodki«

- Brezmejno telo (ang. *Borderless Body*)
- Točka srečanja
- Mušič
- Basaglia
- Destin(y)ation
- Crossings
- Pixxel-X
- Sezona obiranja zgodb
- Miners festival
- Isolabs
- Rajski zbor

To kategorijo dogodkov upravlja programski oddelek v skladu z zakonodajo (ZJN, ZJF, ZUJIK, ZIntPK) ...

#### 4.1.3 Ostale otvoritve in drugi dogodki

V to kategorijo sodijo vsi preostali projekti iz prijavnice »GO! Borderless« in strateških dokumentov ter projekti, ki jih dopolnjujejo v skladu z letnimi plani dela in zakonodajo. To kategorijo dogodkov upravlja večinoma programski oddelek v skladu z zakonodajo (ZJN, ZJF, ZUJIK, ZIntPK).

## 4.2 Programski sklopi za poročanje

Programske projekte za poročanje razdelimo na štiri sklope ali »temeljne kamne programov« v skladu s prijavnico »GO! Borderless« (str. 16), in sicer: EPICenter, GO! Delimo, GO! Evropa, GO! Zeleno in Podporni programi. Projekti potekajo skladno z letnimi načrti dela in strateškimi dokumenti ter niso izvedeni v celotnem obdobju. Opisi vsebin in aktivnosti so vključeni v letne programe dela in letna poročila o delu, spodaj pa so naštetih z naslovi.

#### 4.2.1 Sklop EPICenter

Sklop EPICenter vključuje 3 projekte:

- Trg in popolna prenova skupnega urbanega območja (prijavna knjiga »GO! Borderless« str. 17), kjer se pripravlja tudi nov prostor s programi Urbana osmica (ali Super osmica). Ta obsega organizacijo in izvedbo okrogle mize, programa in sodelovanja, ter razvoj koncepta prostora in upravljanja skupaj z investitorjem nepremičninske infrastrukture (MONG);
- EPIC - platforma za interpretacijo stoletja, ki zajema organizacijo okrogle mize, osrednjo razstavo, druge žanrske koprodukcije z javnimi zavodi in drugimi akterji ter razvija koncept prostora in upravljanja skupaj z investitorjem nepremičninske infrastrukture (MONG);
- Kulturno doživetje in glasbeni festival »Od postaje do postaje«, ki se v manjši meri izvede že v letu 2024, v letu 2025 pa predstavlja tudi uradno otvoritev.

#### 4.2.2 Sklop GO! Delimo

Sklop GO! Delimo vključuje 18 projektov:

- Brezmejno telo, ki se ukvarja s plesom v izvedbi MN Dance Produkcija,
- Odri v soseski, galerije v preddverju,
- Klovnsko mesto,
- Točka srečanja,
- Calcetto,
- Super 8 (Osmica/Osmizza),
- Košarka v džungli,
- Galerija v predoru,
- Igrišče otročje lahko,
- Mušič,
- Umetnost proti puški,
- Nestalno prebivališče,
- Basaglia,
- Taktilna galerija,
- Stoja na Messerschmidtovi glavi,
- Ristanc (razdeljen na dva dela – stripi in murali),
- Dobrih dvajset,
- Ta drugi radio.

#### 4.2.3 Sklop GO! Evropa

Sklop GO! Evropa vključuje 24 projektov:

- Destin(y)ation, gledališki projekt, dodekalogija v različnih državah z zaključkom v Novi Gorici,

- Konferenca o avtohtoni dediščini,
- Skrivna modrost,
- Prihodnost hrane,
- Pohod za Evropo s Pohodom prijateljstva,
- Crossings,
- Tvoja meja je moja meja,
- Pot miru,
- Rešilec spomina,
- Sezona obiranja zgodb, participativni in medgeneracijski gledališki projekt,
- Nevidne ženske,
- Muzejske točke, sklop manjših muzejev na meji,
- Mali Jeruzalem,
- Ab Initio, posvečen novogoriški modernistični dediščini in urbanizmu,
- Sijoče nevidno mesto,
- Rudarski festival (ID20) BETRIB,
- Eko niti in Bien,
- Benedetti Life x 2025,
- Soča, vir energije,
- Pixxel-X nadgrajeni festival medijske umetnosti,
- Postmobilnost,
- Xmobil,
- BulevAR,
- GO! Ecoc.

#### 4.2.4 Sklop GO! Zeleno

Sklop **GO! Zeleno** vključuje 14 projektov:

- ISOLabs,
- Okusi brez meja,
- Atlas pozabljenih sadovnjakov,
- Božične luči,
- Knjižnica semen,
- Zelene točke in gibanje,
- Kaki drevo življenja,
- Gozdna hiša,
- Ni časa za stran,
- Rajski zbor,
- Drevesni orkester,
- Netopirska simfonija,
- Najstarejša piščal,
- Bibliobus.

#### 4.2.5 Sklop Podporni programi

Sklop Podporni programi je skupaj z avtorji, akterji in organizacijami razvil, nadgradil ali dopolnil programske vsebine podpornih programov iz prijavnice knjige »GO! Borderless« z naslednjimi 25 projekti:

- Xcenter,
- Episkop,
- platforma GONG,
- ROR rezidence,
- ROR festival,
- Dol k reki,
- Rezidenca artefici,
- Palce gor za navzdol,
- Think tank vlak,
- Umetniški stroj,
- Tovarna izkušenj,
- Vzhod : Zahod – Meja skozi film in zgodovino,
- Kino vozlišče,
- Brezmejno brezžično (platforma GO! 2025),
- Laboratorij in vozlišče za animacijo,
- GO! Filmska pisarna,
- GO! Borderless opera LAB, operni spektakli v naravi,
- Visavi, plesni festival,
- Scenarij brez meja: rezidenca,
- Založništvo,
- Razvoj občinstva,
- Prostovoljstvo,
- Razvoj znanj za prijave na EU razpise,
- Episkop,
- Kritika in publicistika.

## 5. KOMUNIKACIJA IN MARKETING

---

Cilj projekta evropske prestolnice kulture GO! 2025 pod sloganom GO! Borderless je komuniciranje čezmejnega sodelovanja pri projektu in komuniciranje uradnega programa GO! 2025. Program, usklajen z umetniškim konceptom prijavnice knjige »GO! Borderless«, nadzira strokovni svet EPK, imenovan s strani Evropske komisije, ki izvaja monitoring v treh fazah. Eden od ključnih kriterijev monitoringa je učinkovito komuniciranje EU-projekta, ki ga je treba izpostaviti z logotipom zastave EU in napisom »European Capital of Culture«, uporabljenim v barvni ali črno-beli različici, ter z opisnimi navedbami v besedilih, kjer je to mogoče. Komunikacijska strategija GO! 2025 določa, je logotip EU skupaj z logotipom Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorica – uradni program

(v vseh jezikovnih različicah) bistven za prepoznavnost projekta kot akcije EU. Uporaba obeh logotipov je izključno v pristojnosti zavoda GO! 2025, kar omogoča enotno komuniciranje.

S komunikacijsko strategijo dodatno aktiviramo potencialne lokalnih ljudi, krajev, jezikov in kultur. Poleg bogatega kulturnega in umetniškega programa v okviru projekta GO!2025, pokrajina ponuja vrsto naravnih znamenitosti, športnih dejavnosti in gastronomskih izkušenj, ki bodo v okviru projekta evropske prestolnice kulture veliko bolj izpostavljene. Kazalniki strategije so: krepitev prepoznavnosti evropske prestolnice kulture na lokalnem, nacionalnem in evropskem trgu, zagotoviti dobro obiskanost dogodkov programa GO! 2025 ter aktivacija lokalne skupnosti za promocijo evropske prestolnice kulture. Marketinška strategija 2024–2026 se osredotoča na načrt aktivnosti, ki vključuje tudi pomembne datume in mejnike komuniciranja, ter tudi predlog komuniciranja dediščine projekta.

Komunikacija zavoda GO! 2025 se osredotoča na tri nivoje javnosti:

1. **Lokalna javnost**, ki primarno vključuje prebivalce občin Nova Gorica - Gorica vseh starosti in življenjskih stilov ter povezano širšo regijo EPK. To skupino v komunikaciji prilagojeno nagovarjamo s splošnimi vsebinami EPK in programskimi vsebinami preko lokalnih komunikacijskih kanalov. V komunikacijo v letih 2024 in 2025 vključujemo lokalne akterje z uveljavljenimi dosegi. S partnerskimi povezavami povečujemo doseg in širimo sporočilo evropske prestolnice kulture doma in po svetu ter s tem privabljamo obiskovalce. Strategijo in aktivnosti v skladu z marketinško strategijo na slovenski strani izvaja zavod GO! 2025 posamezno ali s povezanimi akterji projekta, na italijanski strani pa zavod GO! 2025 posamezno ali skupaj z EZTS GO ali povezanimi akterji;
2. **Nacionalni javnosti**, Slovenija - s središčem v Ljubljani, Italija s središči v Trstu in Milanu v izvedbi EZTS GO, strategijo in aktivnosti v skladu z marketinško strategijo na slovenski strani izvaja zavod GO! 2025 posamezno ali s povezanimi akterji projekta, na italijanski strani pa zavod GO! 2025 samo skupaj z EZTS GO ali povezanimi akterji;
3. **Mednarodne javnosti** – v skladu z marketinško strategijo izvaja zavod GO! 2025 posamezno ali s povezanimi akterji projekta.

Vse ciljne javnosti obveščamo o uradnih programih projekta GO! 2025 v skladu s strateškim načrtom in marketinško strategijo. Pri tem smiselno povezujemo kanale za doseganje sinergijskih učinkov. Uporabljeni komunikacijski kanali so digitalni in tradicionalni ter vključujejo: platformo go2025.eu, komunikacijsko pisarno, družbena omrežja (kanali *Facebook*, *Instagram*, *Youtube*, *TikTok*, *LinkedIn*), e-mail novičnik, programski časopis, plakate, POS materiale: roll up stojala, zastavice, majice, broške, strateška sodelovanja pri komuniciranju, info koticke na velikih dogodkih in drugo.

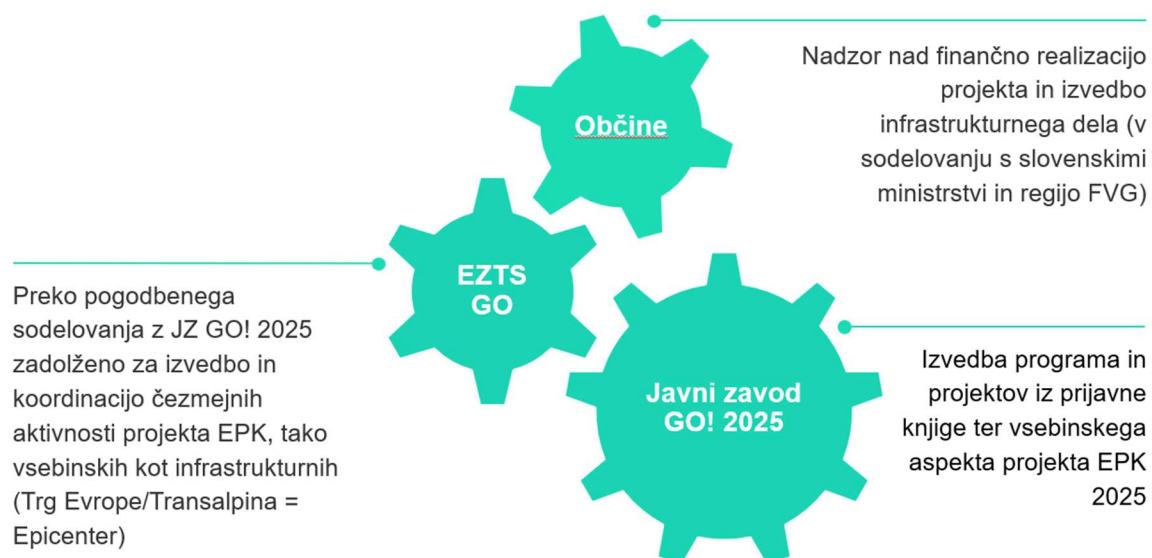
## 6. ORGANIZACIJSKA SHEMA

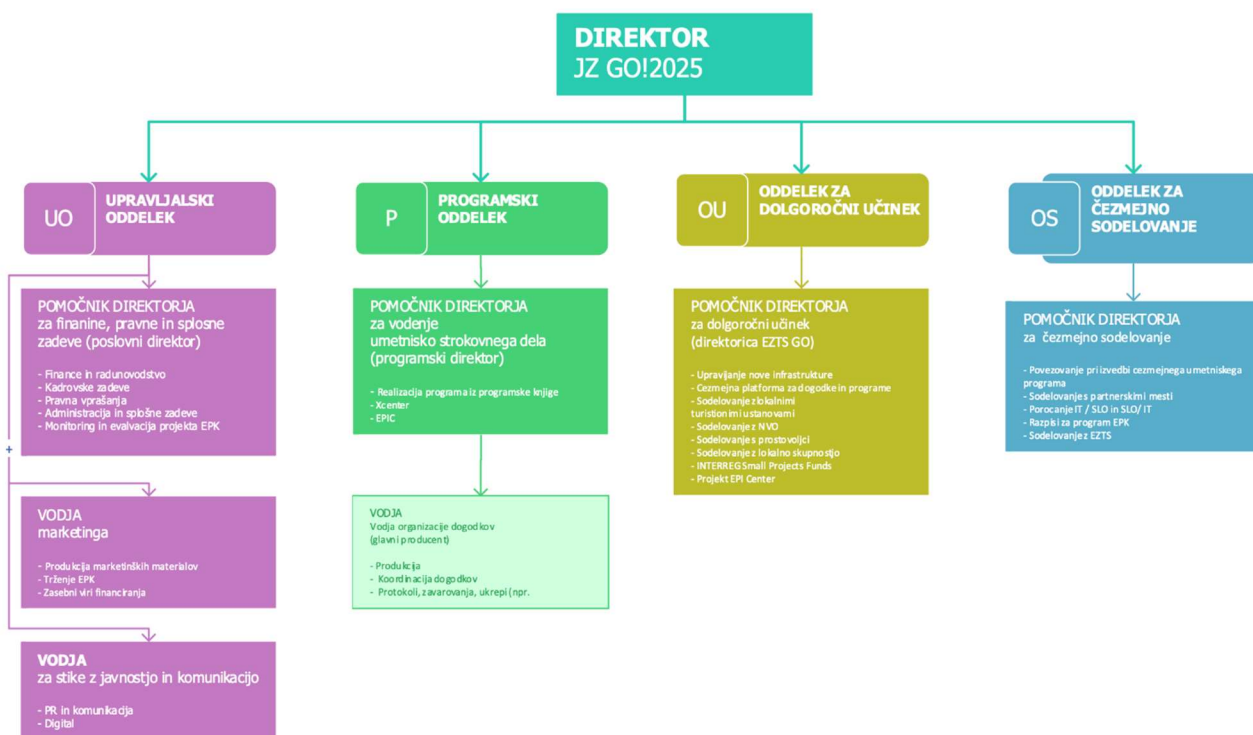
---

V prijavnici »GO! Borderless« je bilo za formalno upravljavsko strukturo projekta EPK 2025, Nova Gorica - Gorica predvideno Evropsko združenje za teritorialno sodelovanje, EZTS GO, a je bil z Odlokom o ustanovitvi za celostno vodenje projekta imenovan Zavod GO! 2025 na 31. redni seji Mestnega sveta MO Nova Gorica (20. 10. 2021). Leta 2023 sta subjekta medsebojno pogodbeno

uredila razmerje. Za izvedbo celotnega projekta EPK 2025 so bile oblikovane delovne skupine, ki še naprej delujejo tudi v obdobju poročanja:

- za izpeljavo programskega dela projekta je sestavljena štiričlanska delovno-operativna skupina GO! 2025 oziroma board, ki se sestaja redno tedensko,
- zaposleni v javnem zavodu in na EZTS GO tvorijo čezmejne projektne delovne skupine tudi na področju marketinga in komunikacije in nekaterih programskih podsklopov, kot je to razvidno tudi iz organizacijske strukture projekta EPK 2025,
- za infrastrukturni del projekta EPK 2025 obe vključeni občini: nosilka naziva Mestna občina Nova Gorica ter občina Gorica, z močnim administrativnim in finančnim angažmajem dežele FJK,
- za turizem je ustanovljena županova posvetovalna skupina za turizem, ki vključuje zavode za turizem na področju EPK,
- za medresorsko koordinacijo je ustanovljena Medresorska delovna skupina za spremljanje in podporo projektu »Evropska prestolnica kulture 2025« v Sloveniji,
- za koordinacijo med FJK in Vlado RS je bil s strani vlade RS imenovan koordinator v 2024.





## 1. Direktor

Naloge direktorja obsegajo naloge iz Odloka o ustanovitvi in Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo ter dodatne odgovornosti po lastni presoji. Tako naloge direktorja neposredno obsegajo naslednje dejavnosti:

- načrtuje, organizira in vodi delo in poslovanje zavoda,
- sprejema strateški načrt,
- sprejema program dela in finančni načrt,
- sprejema akt o sistemizaciji delovnih mest,
- sprejema akt o organizaciji dela,
- sprejema kadrovski načrt,
- sprejema načrt nabav osnovnih sredstev in investicijskega vzdrževanja,
- sprejema vse druge akte, ki urejajo pomembna vprašanja v zvezi delovanjem zavoda,
- poroča ustanovitelju in svetu zavoda o zadevah, ki lahko pomembno vplivajo na delovanje zavoda,
- pripravi letno poročilo od delu,
- izvršuje sklepe in odločitve sveta in ustanovitelja,
- oblikuje predloge novih programov in dodatnih storitev,
- določa cene javnih kulturnih dobrin,
- skrbi za trženje storitev,

- skrbi za sodelovanje z drugimi zavodi in organizacijami,
- imenuje delovne skupine ali druga delovna telesa za izvedbo določenih nalog ali proučitev posameznih vprašanj iz njegove pristojnosti,
- izvaja vse pristojnosti s področja delovnih razmerij v skladu z veljavnimi predpisi,
- odloča o disciplinski in odškodninski odgovornosti delavcev,
- določa plače, odloča o delovni uspešnosti in o napredovanju delavcev v skladu s predpisi,
- imenuje pomočnike direktorjev po predhodnem mnenju sveta in strokovnega sveta,
- zagotavlja obveščanje delavcev v skladu s predpisi,
- izvršuje sklepe in odločitve organov zavoda in
- opravlja druge naloge, ki jih določajo veljavni predpisi,
- pripravlja gradiva in poročila na rednih srečanjih za Medresorsko delovno skupino (MDS) za spremljanje in podporo projektu »Evropska prestolnica kulture 2025« v Sloveniji v organizaciji Ministrstva za kulturo RS,
- pripravlja vsebinske podatke in načrtovanje prihodnjih programov s simulacijo obiska za pripravo investicijske dokumentacije in vloge NPO v sodelovanju z MONG za objekte novogradnje EPK,
- pripravlja vsebinske podatke in načrtovanje prihodnjih programov s simulacijo za pripravo mobilnostnih načrtov v sodelovanju z MONG,
- izvaja aktivnosti za pridobivanje in ali spremljanje dodatnih sredstev,
- sprejema, sopripravlja in usklajuje čezmejni dogovor o pridobivanju sponzorstva s pogodbenimi partnerji ter sprejem razpisa za agenta za pridobivanje sponzorstev na slovenskem teritoriju,
- se aktivno udeležuje srečanj strateške koordinacijske skupine za čezmejne dogodke in sodelovanje med FJK, Vlado RS, Zavodom GO! 2025 in EZTS GO,
- zbira gradiva in spremljanja aktivnosti za končni monitoring Strokovnega sveta evropskih prestolnic kulture ter pripravlja in sprejme Poročilo o napredku za končni monitoring 19. novembra 2024, ki predstavlja zadnjo in ključno kontrolo izvajanja projekta EPK,
- načrtuje aktivnosti za razvoj občinstev v skladu s prijavno knjigo »GO! Borderless«, s partnerji za razvoj lokalnih občinstev in ranljivih skupin ter za razvoj nacionalnih občinstev.

## 2. Upravljavski oddelek

Upravljavski oddelek vodi pomočnik direktorja za finančne in pravne zadeve, razdeljen je pa na tri pododdelke.

### 2.1 Finance in pravne zadeve

Na področju vodenja in financ so pododdelki organizirani za boljši potek dela v skladu z internimi akti, ki so rezultat prenovljene notranje organizacije z internim organigramom ter pravilnikom o notranji organizaciji dela.

Naloge pomočnika direktorja za vodenje finančnih, pravnih in splošnih zadev so:

- predlaga direktorju odločitve, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- daje direktorju predloge in mnenja, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,



- predlaga direktorju letni program dela in poročilo o delu zavoda s svojega delovnega področja,
- daje mnenje direktorju v zvezi s poslovanjem zavoda,
- izvršuje sklepe in odločitve organov zavoda,
- opravlja druge naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po nalogu direktorja,
- pripravlja dokumente v zvezi s pogodbenimi razmerji in obveznostmi z glavnima financerjema (Mestno občino Nova Gorica in Ministrstvom za kulturo) ter drugimi partnerji po nalogu direktorja,
- pripravlja pogodbe s programskimi nosilci in podizvajalci po nalogu direktorja,
- pripravlja pogodbe z zunanjimi izvajalci po nalogu direktorja,
- pripravlja finančne zahteve,
- pripravlja finančna poročila.

## **2.2 Marketinški oddelek**

- V letu 2024 smo marketinškemu oddelku namenili samostojna sredstva, kar je omogočilo visoko aktivnost tako na domačem kot tujem trgu v skladu s strateškimi dokumenti;
- Kompleksnejše promocijske aktivnosti je izvajal v koprodukcijah na mednarodnih lokacijah, kot so Berlin, Pariz, Rimini, Milano, Dunaj, Torino, Bruselj, Frankfurt, Madrid;
- Oddelek je sodeloval in/ali aktivno produciral v koordinacijskih čezmejnih skupinah na področjih komunikacije o programu in projektu EPK, kulturnega turizma, darilnega programa, mobilnostnih načrtov in drugih področjih;
- Sodeloval je z agentom pri pridobivanju sponzorstev za trženjem znamke GO! 2025 v skupnem dogovoru s Promoturismom in EZTS GO;
- Vključuje večje število mladih, tako prek študentskega dela kot tudi prostovoljcev.

## **2.3 Oddelek za odnose z javnostmi**

Oddelek za odnose z javnostmi izvaja številne aktivnosti pri odnosih z javnostmi kot so: mediji, sodelovanje pri razvoju z občinstvi in lokalno javnostjo.

## **3. Programski oddelek**

Programski oddelek vodi pomočnik direktorja za program oziroma programski vodja. Naloge pomočnika direktorja za vodenje umetniško strokovnega dela so:

- vodi programsko skupino, ki jo sestavljajo projektni vodje, zadolženi za stebre kulturno-umetniškega programa,
- skrbi za skladnost dejavnosti z umetniško vizijo, predstavljeno v prijavnici knjigi »GO! Borderless«,
- predlaga direktorju vsebine za strateški načrt, letni program dela in poročilo o delu zavoda s svojega delovnega področja,
- v skladu s prijavnico knjigo »GO! Borderless«, strateškim načrtom in letnim programom izbira vse izvajalce za izvedbo načrtovanih kulturno-umetniških dejavnosti,

- odloča o vzpostavljanju umetniških in kulturnih partnerstev,
- izvršuje sklepe in odločitve organov zavoda,
- opravlja druge naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po nalogu direktorja.

#### **4. Oddelek za dolgoročni učinek**

Oddelek za dolgoročni učinek do leta 2025 še ni vzpostavljen in ga delno opravlja direktor EZTS GO, predvsem na področju podpornih procesov. Vzpostavitev oddelka je načrtovana najkasneje do prve četrtine leta, saj to zahteva obsežno delo na pripravi dediščinskih programov, projektov in podpornih procesov.

Naloge pomočnika direktorja za dolgoročni učinek so:

- predlaga direktorju odločitve, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- načrtuje in izvaja dejavnosti za doseganje in utrjevanje dolgoročnega učinka (zapuščine),
- predlaga programskemu vodji dejavnosti za okrepitev vpliva programskih sklopov na dolgoročni učinek,
- usklajuje dejavnosti zunanjih izvajalcev na področju ocenjevanja in vrednotenja,
- usklajuje dejavnosti zavoda s strateškimi dokumenti na področju kulture, gospodarstva, družbenega in prostorskega razvoja ter v dogovoru z ustanoviteljem sodeluje v teh procesih,
- izvršuje sklepe in odločitve organov zavoda,
- opravlja druge naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po nalogu direktorja.

#### **5. Oddelek za čezmejno sodelovanje**

Oddelek za čezmejno sodelovanje vodi pomočnik direktorja za čezmejno sodelovanje. Naloge pomočnika direktorja za čezmejno sodelovanje so:

- predlaga direktorju odločitve, ki se nanašajo na njegovo delovno področje,
- skrbi za pretok informacij s partnerji v Občini Gorica in deželi Furlaniji - Julijski krajini,
- je skrbnik pogodbe o sodelovanju med zavodom in glavnim partnerjem: Evropskim združenjem za teritorialno sodelovanje (EZTS GO),
- skrbi za izvajanje čezmejne kulturne strategije,
- svetuje programskemu vodji in direktorju pri izvajanju čezmejnih dejavnosti,
- opravlja druge naloge v skladu s splošnimi akti zavoda in po nalogu direktorja,
- vodi in koordinira čezmejne programske projekte po nalogu direktorja.

Zaradi kratkega trajanja projekta, njegove hitre rasti in pomanjkanja specializiranega osebja zavod do sredine leta 2026 najema zunanje svetovalce, skladno z zakonodajo in internimi pravilniki. V primeru nadaljevanja delovanja zavoda bi kadrovsko strukturo utrdili in dopolnili s preverjenimi kadri, predvsem v obliki stalnih zaposlitev.

## 7. FINANČNA STRUKTURA PROJEKTA

---

Finančna struktura projekta temelji na strateških dokumentih, dokument identifikacije investicijskega projekta (DIIP) in novelacija investicijskega programa (NIP). Dokument identifikacije investicijskega projekta *Nova Gorica, Evropska prestolnica kulture GO! 2025*, ki ga je Mestna občina Nova Gorica izdelala septembra 2020 in ga potrdila s sklepom št. 610-36/2017-109 dne 15. oktobra 2020.

Med potrditvijo DIIP (september 2020) in pripravo njegove spremembe (DIIP – sprememba, julij 2022), ki je bila potrjena dne 21. julija 2022 s sklepom št. 610-0026/2021-158, so se pojavile spremembe glede višine vrednosti projekta/programa, spremembe virov financiranja ter vloge izvajalca oz. upravitelja programa, kot tudi glede konkretne vsebine projekta. Povečanje vrednosti projekta je posledica spremembe načrtovane upravljaljske strukture, kot je bila prvotno opredeljena v Prijavni knjigi »GO! Borderless«, kjer je bilo predvideno, da se projekt izvede z oblikovanjem novega oddelka v okviru obstoječega Evropskega združenja za teritorialno sodelovanje EZTS GO. Vendar pa je po posvetovanjem z Ministrstvom za kulturo dne 1. 2. 2021, kjer je bila izražena zaskrbljenost glede možnosti, da bi EZTS GO prejel proračunska sredstva Republike Slovenije, padla odločitev, da bo nosilka EPK 2025 Mestna občina Nova Gorica tudi prejemnica proračunskih sredstev Republike Slovenije s strani Ministrstva za kulturo. Za izvedbo programov v okviru projekta EPK 2025 je zato občina ustanovila nov javni zavod. Posledično so iz operativnega proračuna projekta EPK 2025 izpadli vsi predvideni prihodki (viri financiranja), vezani na izvajanje projekta na italijanski strani.

Zaradi spremembe ključnih predpostavk izvajanja projekta je bila v skladu s 6. členom Uredbe o enotni metodologiji za pripravo in obravnavo investicijske dokumentacije na področju javnih financ (Uradni list RS, št. 60/06, 54/10 in 27/16) pripravljena novelacija zadnjega potrjenega investicijskega programa, in sicer novelacija investicijskega programa (NIP). Sprejeti so bili tudi ustrezni ukrepi za obvladovanje sprememb in zamikov glede na prvotni načrt, kar omogoča, da bodo zastavljeni cilji projekta doseženi. Vrednost projekta po NIP (oktober 2024) je v višini 19.038.552,74 EUR z DDV po tekočih cenah.

### **Predstavitev dinamike nastajanja stroškov projekta v obdobju do konca 2026**

Ocena vrednosti je pripravljena na osnovni ocene vrednosti posameznih vrst stroškov v Prijavni knjigi »GO! Borderless« glede na inflacijo, podražitve in ostale cenovne spremembe. Stroški delovanja javnega zavoda GO! 2025 so tako sestavljeni iz:

- programskih stroškov,
- stroškov dela, ki so sestavljeni iz stroškov dela zaposlenih na programih in ostalih stroškov dela,
- splošnih stroškov delovanja javnega zavoda GO! 2025,
- stroškov pripravljanih del in ostalih stroškov,
- stroškov za izvajanje tržne dejavnosti,
- stroškov za nabavo opreme javnega zavoda GO! 2025.

Tabela: Dinamika nastajanja stroškov projekta EPK 2025, v EUR.

Dinamika nastajanja stroškov projekta / programa	2021 - realizacija	2022 - realizacija	2023 - realizacija	2024	2025	2026	SKUPAJ
<b>STROŠKI DELA</b>	- €	182.106,87 €	635.730,52 €	796.274,46 €	923.126,93 €	224.375,64 €	2.761.614,42 €
<i>Stroški dela zaposlenih na programih</i>	- €	147.677,76 €	507.453,67 €	664.029,46 €	798.126,93 €	174.375,64 €	2.291.663,46 €
<i>Stroški dela ostalih zaposlenih</i>	- €	34.429,11 €	128.276,85 €	132.245,00 €	125.000,00 €	50.000,00 €	469.950,96 €
<b>PROGRAMSKI STROŠKI</b>	- €	400.967,46 €	1.380.243,55 €	4.883.268,00 €	5.679.600,00 €	596.000,00 €	12.940.079,01 €
<b>SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA JAVNEGA ZAVODA GO! 2025</b>	- €	213.900,17 €	400.058,94 €	937.532,00 €	321.273,07 €	179.624,36 €	2.052.388,54 €
<b>STROŠKI PRIPRAVLJALNIH DEL IN OSTALI STROŠKI</b>	291.518,29 €	200.530,97 €	1.462,07 €	464.125,54 €	50.000,00 €	- €	1.007.636,87 €
<b>STROŠKI MATERIALA IN STORITEV ZA IZVAJANJE TRŽNIH DEJAVNOSTI</b>	- €	- €	9.358,26 €	45.000,00 €	- €	- €	54.358,26 €
<b>STROŠKI NABAVE OPREME JAVNEGA ZAVODA GO! 2025</b>	- €	21.326,96 €	5.548,68 €	169.600,00 €	26.000,00 €	- €	222.475,64 €
<b>SKUPAJ</b>	291.518,29 €	1.018.832,43 €	2.432.402,02 €	7.295.800,00 €	7.000.000,00 €	1.000.000,00 €	19.038.552,74 €

## Predstavitev virov in dinamike financiranja, potrebnih za doseg namena in ciljev projekta v obdobju do konca 2026

V nadaljevanju so najprej predstavljeni viri financiranja (oziroma prilivi) projekta EPK 2025 za celotno obdobje trajanja projekta od leta 2021 do vključno leta 2026 po proračunskih in ostalih virih, ki so potrebni za doseg namena in ciljev projekta EPK 2025.

Tabela: Viri in dinamika financiranja projekta EPK 2025 s predstavitvijo vseh virov (prilivov), tako proračunskih kot ostalih, v EUR.

Viri financiranja / PRILIVI	2021 - realizacija	2022 - realizacija	2023 - realizacija	2024	2025	2026	SKUPAJ
<b>PRILIVI IZ PRORAČUNA REPUBLIKE SLOVENIJE IN EU</b>	291.518,29 €	1.018.832,43 €	2.417.828,10 €	7.234.300,00 €	7.000.000,00 €	1.000.000,00 €	18.962.478,82 €
MINISTRSTVO ZA KULTURO	- €	352.297,89 €	1.939.683,80 €	6.000.000,00 €	3.500.000,00 €	500.000,00 €	12.291.981,69 €
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	291.518,29 €	666.534,54 €	475.994,30 €	1.200.000,00 €	2.000.000,00 €	500.000,00 €	5.134.047,13 €
PRORAČUN DRUGIH OBČIN V REGIJI	- €	- €	- €	- €	- €	- €	- €
EVROPSKA UNIJA	- €	- €	- €	- €	1.500.000,00 €	- €	1.500.000,00 €
JAVNI VIRI: MINISTRSTVA REPUBLIKE SLOVENIJE	- €	- €	2.150,00 €	34.300,00 €	- €	- €	36.450,00 €
<b>LASTNI VIRI JAVNEGA ZAVODA GO!2025</b>	- €	- €	5.215,66 €	16.500,00 €	- €	- €	21.715,66 €
<b>DRUGI VIRI / PRILIVI</b>	- €	- €	9.358,26 €	45.000,00 €	- €	- €	54.358,26 €
ZASEBNI VIRI IN TRŽNI PRIHODKI	- €	- €	9.358,26 €	45.000,00 €	- €	- €	54.358,26 €
<b>SKUPAJ VIRI FINANCIRANJA (PRILIVI)</b>	291.518,29 €	1.018.832,43 €	2.432.402,02 €	7.295.800,00 €	7.000.000,00 €	1.000.000,00 €	19.038.552,74 €

Po letu 2026 bi se v primeru delovanja preoblikovanega zavoda pripravila novelacija, ki bi predvidevala povečano razmerje lastnih tržnih in EU sredstev. Slednja bodo dosegljiva zaradi obsežnega nabora referenc in dovolj dolgega delovanja zavoda.

## 8. INVESTICIJE IN INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE

Zavod GO! 2025 pomaga soustvarjati novo infrastrukturo:

### 8.1 Xcenter

S prenovo leta 2022 je bil uresničen infrastrukturni cilj iz prijavnice knjige »GO! Borderless« (str. 100), ki na Delpinovi ulici 20 predvideva pretvorbo nekdanje trgovine v center kreativnih industrij. Za Xcenter prijavnica knjiga predvideva vsebine intermedijskih projektov in medsektorskih programov, ki kritično obravnavajo vpliv novih tehnologij na družbo, a jih hkrati vzpostavlja kot ključne dobrine razvoja v lokalnih skupnostih in gospodarstvu čezmejnne regije. Ob podpori referenčnih mednarodnih

partnerjev bo Xcenter ta cilj uresničeval tudi v letih 2024–2026. S programi intermedijskih umetnosti in krepitve zmogljivosti iz prijavnice knjige, pa je uvrščen na seznam dediščine projekta, ki bo ocenjen ob koncu leta 2025 oziroma v začetku leta 2026.

Programske vsebine Xcentra obsegajo naslednje sklope:

- festival PIXXEL-X, ki je nadgradnja festivala PixxelPOINT, uveljavljenega festivala medijske umetnosti, ki bo prilagojen mednarodni razsežnosti v letih 2024 in 2025, med leti 2026 in 2029 pa se bo odvijal, če bo ustrezal kriterijem dediščine projekta;
- POST MOBILNOST, ki raziskuje ponovne uporabe infrastrukture na področju mobilnosti skozi umetnost, post-mobilne potenciale in ponovno kulturno uporabo zapuščenih območij, medijsko-umetniške intervencije degradiranih lokacij ter vključuje tudi postindustrijsko zapuščino Gorice in okolice (programi 2024–2025), med leti 2026 in 2029 pa se bo odvijal, če bo ustrezal kriterijem dediščine projekta;
- X-MOBIL IZ X-CENTRA je projekt delujočega prototipa raziskovalnega umetniškega modula na sončno energijo v obliki avtomobilske prikolice, ki krepi ustvarjalnost in inovacije na oddaljenih lokacijah v letih 2024–2025 v obliki umetniškega razmišljanja in razvoju prototipov v X-centru, med leti 2026 in 2029 pa se bo odvijal, če bo ustrezal kriterijem dediščine projekta;
- programe za krepitev zmogljivosti, ki so namenjeni vzpostavitvi ekipe in krepitvi kompetenc za izvedbo leta 2025.

## 8.2 Urbana osmica

Urbana osmica je nov prostor za gastronomske, kulturne, doživljajske, izobraževalne in druge družbene vsebine, umeščen na območje okoli Trga Evrope. Tu se bodo odvijali programi, kot so Super 8 in Okusi brez meja, ki povezujejo kulturo in kulinariko ter druge spremljevalne programe. Programska ponudba bo razporejena v različne sklope po dnevih, s poudarkom na doživetjih, ki združujejo lokalno kulinariko in kulturne vsebine.

**Prostorsko** bodo programi umeščeni v *pritlične* notranje in zunanje prostore Urbane osmice, v sodelovanju z izvajalcem gostinskih storitev, v izvedbi GO! 2025 z možnostjo zunanjega sodelovanja. Prostore v *nadstropju* bo upravljavec javni zavod GO!2025 uporabljal za lastne namene, morebitni co-working za projekte uradnega programa, za protokol, sestanke, manjše VIP sprejeme ali v obdobju trajnosti za najem. *Prostore, namenjene izvajanju gostinske dejavnosti*, bo upravljavec skladno s točko 2 64. člena ZSPDSLS-1 oddal v najem na podlagi metode javnega zbiranja ponudb. Objava bo vsebovala merila, ki bodo poleg ponujene najemnine odločilna za izbor najugodnejšega ponudnika.

**Ciljni trgi** oziroma ciljne skupine obiskovalcev so poleg skupine individualnih obiskovalcev/koristnikov ponudbe tudi mimoidoči in četrtni gosti Trga Evrope, obiskovalci (kulturne) ponudbe EPICentra na drugi strani Kolodvorske poti, turisti (s kolesi, individualno z avtom, avtobusne skupine, čakajoči na vlak ...), družine z otroki (zaradi številnih igrišč na območju EPK-Distrikta) ter meščani obeh mest na meji (jutranja kava, malica, popoldanska pijača, večerni izhod), poslovni sestanki v kombinaciji s pisarnami v nadstropju. Kulturna ponudba bo prispevala dodatno atraktivnost in omogočila, da se obiskovalci profilirajo po dnevih in delih dneva. Poleg glasbe

(kurirane atmosferske glasbe, manjših koncertov na vrtu, jam-sessionov) bodo tukaj tudi filmske vsebine (projekcije dokumentarcev, risank, arhivskih filmov), literarni večeri, gastronomska in druga predavanja. Programi Super 8 bodo dopolnjeni z vsebinami drugih sklopov uradnega programa ter izbranimi spremljevalnimi programi, ki bodo bogatili dogajanje v Urbani osmici.

### 8.3 EPICenter

Programska vsebina EPIC-a bo večnamenska, pri čemer bo osrednjega pomena stalna muzejska zbirka »EPIC – evropska platforma za interpretacijo 20. stoletja«, ki bo predstavljala nov razstavni prostor na urbanem čezmejnem območju Nove Gorice. Dopolnjevala jo bo ponudba galerije za gostujoče zbirke v 1. nadstropju stavbe, kavarna ter večnamenska dvorana za izvajanje različnih dogodkov. EPIC bo večnamenski interpretacijski center in prostor o razmisleku in dogajanju, ne le o zgodovinskih dogodkih, temveč tudi o aktualnih vprašanjih, človekovih pravicah in evropskih vrednotah in vsebinah v koraku s sodobnim časom.

V okviru EPIC-a bo tako organiziran:

- **Muzejski del**, in sicer:
  - stalna zbirka v pritličju (Interpretacijski center EPIC)
  - prostor za gostujoče razstave in/ali knjižnica (gostujoča zbirka 1. nadstropje)
- Kavarna EPIC (**gostinski del**)

Kavarna EPIC bo delovala po ustaljenem urniku. Nudila bo 28 stalnih sedišč in po potrebi še 12 dodatnih sedišč (skupaj 40 sedišč). Dogajanje v kavarni bo vsebinsko večinoma vezano in oblikovano kot podporno dogajanje v večnamenski dvorani. V okviru kavarne je predviden tudi hibridni »EPIC gift shop«, ki bo predstavljal kombinacijo fizične in virtualne trgovine.

- **Večnamenska dvorana EPIC s čajno kuhinjo**

V pritličju objekta EPIC bo večnamenska dvorana s 195 stalnimi in 55 začasnimi sedišči (250 sedišč) oziroma 500 stojišči. Pri svojem rednem delovanju bodo v njej organizirani dogodki v organizaciji in/ali so-organizaciji upravljavca, ki bodo večinoma financirani iz evropskih in drugih neprofitnih virov in bodo za uporabnike oziroma obiskovalce/udeležence dogodkov brezplačni. Dvorana se bo od leta 2026 v skladu z dokumentacijo investitorja oddajala tudi v uporabo zunanjim gospodarskim in/ali drugim subjektom, ki bodo zanjo plačevali uporabnino. Poleg tega se bodo v dvorani izvajali posebni dogodki in prireditve v organizaciji upravljavca v skladu s programskim konceptom v sodelovanju z drugimi javnimi zavodi.

Prostore, namenjene izvajanju gostinske dejavnosti (prostor kavarne), bo upravljavec skladno s točko 2 64. člena ZSPDSLS-1 oddal v najem na podlagi metode javnega zbiranja ponudb. Objava bo vsebovala merila, ki bodo poleg ponujene najemnine odločilna za izbor najugodnejšega ponudnika. Najemna pogodba bo vsebovala določila o sankcijah za morebitne kršitve, ki bodo zagotavljala spoštovanje razvojnega programa zavoda in gospodarnost upravljanja. Za izvedbo postopka oddaje v najem bo odgovoren upravljavec stavbe. Ostale prostore (predvsem večnamensko dvorano in čajno kuhinjo) bo v obdobju dediščine EPK, predvidoma upravljavec oddajal v občasno uporabo po posameznih urah ali dnevih, skladno s 67. členom ZSPDSLS-1 različnim javnim zavodom, društvom in vsem zainteresiranim strankam, ki bodo za njihovo uporabo prostora plačevali uporabnino, namenjeno pokrivanju tekočih stroškov obratovanja in manjših

vzdrževalnih del ter v tržne namene. Uporabnina in najemnina bosta določeni na podlagi cenika, ki bo objavljen na javnem mestu in na spletni strani upravljavca.

**Ciljni trgi oziroma ciljne skupine obiskovalcev** vključujejo poleg ciljne skupine individualnih obiskovalcev/koristnikov ponudbe EPIC tudi druge ciljne skupine obiskovalcev/koristnikov večnamenskega interpretacijskega središča in kavarne kot npr. mimoidoče in četrtne goste, obenem pa je njuno občinstvo tesno zvezano s (kulturno) ponudbo Trga Evrope: udeleženci kongresov, seminarjev, poslovnih dogodkov in prireditev, umetniki, ki bodo razstavljali svoja dela v okviru galerijske dejavnosti, nastopali v okviru glasbenih večerov, turisti (s kolesi, individualno z avtom, avtobusne skupine, čakajoči na vlak ...), družine z otroki (zaradi več igrišč na območju EPK-Distrikta), družine iz obeh mest, ki se bodo dobivali »meji«, vzgojno izobraževalni javni zavodi (predvsem vrtci, osnovne šole, srednje šole ipd.), drugi javni zavodi, predvsem na področju kulture, različni gospodarski in drugi subjekti, ki bodo lahko koristili večnamensko dvorano za organizacijo različnih dogodkov, vadbo ipd.

## 9. GLAVNE STRATEŠKE USMERITVE, CILJI in DEDIŠČINA

Projekt je usklajen s strategijami RS in EU, sledi uresničevanju ciljev Nacionalnega programa za kulturo ter se navezuje na strategije in cilje drugih sodelujočih resorjev.

### 9.1 Skladnost z Lokalnim programom za kulturo Mestne občine Nova Gorica

Projekt EPK 2025 je na več ravneh skladen z vizijo in dolgoročnimi usmeritvami Lokalnega programa za kulturo v Mestni občini Nova Gorica 2019–2023.

Novembra 2019 je Mestni svet Mestne občine Nova Gorica potrdil kulturno strategijo mesta za obdobje 2019–2023. Obdobje strategije je določeno v slovenski zakonodaji, ki za področje kulture predpisuje štiriletne lokalne programe za kulturo. Uvodni del dokumenta nosi naslov Nova Gorica 2026 in je zazrt v obdobje onstran leta naziva. Poleg operativnih ciljev za štiriletno obdobje so v strategiji določene tudi dolgoročne smernice, ki so hkrati temelj za lokalno kulturno politiko in iztočnice za naslednje strateško obdobje na področju kulture (2024–2028).

Mestna občina Nova Gorica je naročila pripravo nove lokalne kulturne strategije za prihodnje štiriletno obdobje.

### 9.2 Skladnost z Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo

Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2021–2028 (v nadaljevanju NPK 2021–2028) temelji na analizi preteklih dosežkov slovenske kulture kot temelja za oblikovanje slovenske narodotvorne in državotvorne zavesti in ohranjanja narodnega spomina, razumevanju potreb sedanosti, posebej zaradi oteženih pogojev delovanja kulturnega sektorja zaradi epidemije Covida-19, in uveljavitvi razvojnih potencialov kulture za prihodnost, s poslanstvom, da se slovenska kultura uveljavi kot pomemben razvojni dejavnik in se tesneje poveže z drugimi sektorji, s ciljem sooblikovanja inventivne, povezane, trajnostno usmerjene, kulturno osveščene družbe, kar bo omogočilo uresničitev ustvarjalnih, inovacijskih, ekonomskih in družbenih potencialov tega

področja. Projekt Evropska prestolnica kulture je pobuda Evropske unije, v okviru katere se dvema mestoma v državah članicah podeli naziv »Evropska prestolnica kulture«. Glavni cilji pobude je ohraniti in spodbujati raznolikost kultur v Evropi in poudarjati njihove skupne značilnosti ter povečati občutek državljanov, da pripadajo skupnemu kulturnemu prostoru na eni strani ter spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest na drugi strani.

Za uresničitev ciljev nacionalnega programa za kulturo je treba uveljaviti kulturne strategije, ki izhajajo iz obstoječih rešitev in obenem vzpodbujajo razvoj, ter doseči posodobitve kulturno-političnega sistema, ki prinašajo višjo stopnjo medsektorske povezanosti in vključenosti kulture v trajnostne razvojne strategije. Razvojni vidiki vključujejo tudi prenavo in izgradnjo javne kulturne infrastrukture, uvajanje novih tehnologij in sodobnih pristopov, vključno z digitalizacijo, vzpostavitev vzdržnega sistema financiranja, krepitev vključenosti prebivalstva v kulturno dogajanje, še posebej na področju kulturno-umetnostne vzgoje in ljubiteljske kulture, in učinkovito mednarodno promocijo ter uveljavitev slovenske kulture.

Iz navedenega izhaja, da je projekt EPK skladen z nacionalnim programom za kulturo, saj je namen projekta Evropska prestolnica kulture GO! 2025 opozoriti na bogastvo in raznolikost evropskih kultur ter njihove skupne značilnosti, kakor tudi spodbuditi boljše medsebojno razumevanje med evropskimi državljani in spodbujati prispevek kulture k dolgoročnemu razvoju mest. Evropska prestolnica kulture je predvsem priložnost za regeneracijo mesta, dvig prepoznavnosti mesta, širitev podobe mesta v očeh svojih prebivalcev, spodbujanje turizma in priložnost za prevetritev kulturne ponudbe v mestu.

V letu 2024 sprejeta Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (ReNPK 24–31) je kot temeljno vodilo sprejela zavezo o ohranitvi kulture v sferi javnega dobrega, ki jo razdeli skozi tri nosilne stebre: Kultura za povezano družbo, Kultura kot javno dobro in Kultura za trajnostno prihodnost. Program EPK 2025 je v celoti anticipiral to triado, še posebej s trajnostnim pristopom, načelom ponovne rabe namesto novogradenj ter z razvojem čezmejnega somestja.

### 9.3 Skladnost s Strategijo razvoja Slovenije 2030 (SRS 2030)

Projekt je skladen s Strategijo razvoja Slovenije 2030, krovnim razvojnim okvirom, ki ga opredeljuje Vizija Slovenije ter analize trenutnega stanja, globalnih trendov in izzivov. SRS 2030 postavlja v središče razvoja kakovostno življenje za vse, kar je osrednji cilj SRS 2030. Uresničimo pa ga lahko le z uravnoteženim gospodarskim, družbenim in okoljskim razvojem, ki upošteva omejitve in zmožnosti planeta ter ustvarja pogoje in priložnosti za sedanje in prihodnje generacije. Na ravni posameznika se kakovostno življenje kaže v dobrih priložnostih za delo, izobraževanje in ustvarjanje, v dostojnem, varnem in aktivnem življenju, zdravem in čistem okolju ter vključevanju v demokratično odločanje in soupravljanje družbe. Že iz navedenega vidimo, da bomo z izvedbo projekta prispevali k doseganju osrednjega cilja SRS 2030. Projekt bo tako pripomogel k neposrednemu in posrednemu doseganju naslednjih razvojnih ciljev SRS 2030: zdravo in aktivno življenje, znanje in spretnosti za kakovostno življenje in delo, dostojno življenje za vse, kultura in jezik kot temeljna dejavnika nacionalne identitete, konkurenčen in družbeno odgovoren podjetniški in raziskovalni sektor ter učinkovito upravljanje in kakovostne javne storitve.



## 9.4 Skladnost s strategijo kulturne dediščine za obdobje 2018–2026

Izhodišče strategije je načelo celostnega ohranjanja dediščine kot temelja nacionalne identitete, kulturne raznolikosti Slovenije (ki se prepleta z izjemno krajinsko in biotsko raznovrstnostjo), privlačnosti države za življenje državljanov, za izobraževanje, za razvoj, za turizem in druge gospodarske dejavnosti. Je temelj sodobne ustvarjalnosti ter prepoznavnosti Slovenije v mednarodni skupnosti. Splošni cilji strategije so prispevati s pomočjo dediščine h kakovosti življenja in k bolj povezani družbi, pospešiti trajnostni razvoj Slovenije in izboljšati odnos družbe do dediščine. »Glavni izziv Strategije je ustvariti sinergijo med obstoječimi sektorskimi cilji, usmeritvami in ukrepi na področjih, pomembnih za ohranjanje dediščine, ter jih izboljšati ali dopolniti, kjer je to potrebno.« Pri kulturni dediščini ne smemo pozabiti na dediščino projektov in infrastruktur evropske prestolnice kulture, ki je ključna za vrednotenje s strani strokovnega sveta EPK, imenovanega na pobudo Evropske komisije.

## 9.5 Strateški cilji po obdobjih

Javni zavod GO! 2025 je strateško usmerjen v čezmejne projekte z evropsko dimenzijo, ki jih povzame slogan GO! Borderless. Dolgoročni cilji so definirani v treh sklopih: Nova Gorica in Gorica – eno čezmejno evropsko mesto, Zeleno, živahno mesto z visoko kakovostjo življenja in Inovativno mesto s podjetniško miselnostjo. Čezmejno sodelovanje je strateško razdeljeno na dve obdobji: v obdobju izvajanja projekta EPK 2024-2026 in obdobju dediščine projekta EPK 2027-2029. V prvem obdobju poteka v skladu s prijavno knjigo »GO! Borderless«, strateškim dokumentom DIIP, posameznimi letnimi načrti dela in pogodbo z EZTS GO, ter dogovori z deželno FJK in občino Gorica.

V drugem obdobju, obdobju dediščine projekta EPK, je zgolj kot strateški predlog, saj je upravljanje dediščine projekta GO! 2025– Evropska prestolnica kulture odgovornost mesta Nova Gorica kot nosilca naziva, da bi se dolgoročno usmeril razvoj kulture.

### 9.5.1 Strateški cilji v obdobju EPK (2024–2026)

Strateški cilji v obdobju izvajanja projekta EPK (2024–2026) so v skladu z umetniškim konceptom prijavne knjige »GO! Borderless«, strateškim dokumentom DIIP in letnimi načrti dela.

Leto 2026 je v skladu z DIIP posvečeno predvsem pripravi trajnosti projektov, skladnih z umetniškim konceptom prijavne knjige, vezani pa so tudi na zagotovitev trajnosti infrastrukturnih investicij, zato so izbrani po naslednjih petih kriterijih: kvaliteta kulturne in umetniške vsebine, evropska razsežnost, doseg (število obiskovalcev, število lastnih objav, število objav v medijih), upravljanje (jasen model upravljanja in upravljavska struktura s kompetencami) in zmožnost izvedbe (zmožnost pridobivanja lastnega vložka iz tržnih ali javnih virov).

**S projektom bo zavod zasledoval sledeče namene po strateškem dokumentu DIIP in NIP v smeri:**

- razvoj kulturne dediščine,
- priprava novih kulturnih EU projektov,
- razvoj kulturne zrelosti vseh deležnikov,
- nove kulturne produkcije,

- dvig kulturne zrelosti prebivalcev,
- projekti za okoljsko trajnost,
- razvoj brezmejnih prostorov v obmejnem pasu med Novo Gorico in Gorico,
- dvig politične volje po medkulturnem sodelovanju,
- pridobivanje novih znanj za razvoj podjetniške kulture,
- nadgradnje podpornega okolja,
- upoštevanje principov krožnega gospodarstva,
- povečevanje inovacijske miselnosti in kulture,
- razvoj tehnologij, ki so v službi človeka.

Strateški cilji programa v skladu z DIIP in NIP:

- uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda: v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije,
- krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora,
- izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji,
- preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in je del trajnostnega razvoja Slovenije,
- promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo.

Zavod bo z realizacijo projekta dosegel naslednje **operativne cilje**:

1. izgradnja EPICentra,
2. ureditev obmejnega prostora z novo arhitekturno rešitvijo in razvoj obmejnega območja kot kulturne in turistične destinacije,
3. vzpostavitev delovanja Xcentra in uveljavitev mesta kot nacionalno relevantnega središča za razvoj kreativnih industrij,
4. ureditev Laščakove vile in revitalizacija parka,
5. revitalizacija in promocija gradu Rihemberk,
6. gradnja Huture Centra – v privatni iniciativi,
7. novi IT produkti,
8. novi produkti na področju gastronomskega turizma,
9. novi produkti na področju kulturnega turizma,
10. vzpostavitev »city branda« – celostne podobe mesta.

Na podlagi zgornjih ciljev, strategij in namenov kriterijev so identificirani naslednji projekti iz prijavnice »GO! Borderless« v povezavi z operativnimi cilji DIIP, investicijami (infrastrukturnimi projekti) iz prijavnice (str. 100-101) in dolgoročnimi učinki oziroma dediščino. Nabor je pretežno sestavljen iz projektov kategorij »Stop the city moments/Ustavimo mesto« in »Flagship/Osrednji«:

1. EPICenter s programi EPIC in ostalimi Flagship projekti (operativni cilji 1, 9),
2. Urbana osmica s programi Super8 in dediščinskimi vsebinami sklopa Okusi brez meja in ostalimi programi (operativni cilji 2, 8, 9),

3. Xcenter s sklopom programov medijske umetnosti in krepitev zmogljivosti (operativni cilj 3)
4. Nadgrajeni koncept BulevAR, ki poveže novi podhod železniške postaje z Huturelabom v povezavi z zasebno iniciativo (operativni cilji 6, 9),
5. Rafutski park z vilo Laščak s projekti povezovanja narave in kulturne dediščine, kot projekt Drevesnega orkestra, rezidenc in delavnic ter povezave s prenovo kulturne dediščine v St Denis (operativni cilji 4, 9),
6. Netopirska simfonija s promocijo grada Rihemberk (operativni cilj 5, 9),
7. Božične luči kot manjši svetlobni festival mesta ob tradicionalnem prižigu luči v obeh mestih in dogodku za Ta veseli dan kulture (1-5.12.) skupaj z morebitnimi ostalimi intermedijskimi festivali (operativni cilji 9, 10),
8. Plesni programi Brezmejnega telesa s plesnimi programi, možnost sodelovanja z drugimi javnimi zavodi (operativni cilji 1, 2, 10),
9. morebitni ostali novo razviti programi, ki bi lahko bili zaradi nadstandardne izvedbe ali vložka uvrščeni na seznam v skladu s kriteriji.

Evalvacijo projektov za dediščinski učinek bo opravil strateški odbor (board), ki se srečuje tedensko na podlagi pogodbe o sodelovanju, predvidoma v začetku leta 2026. Upošteval bo naslednje kriterije: čezmejno povezovanje mest z evropsko razsežnostjo, prispevek k zelenemu, živahnemu mestu z visoko kakovostjo življenja (število obiskovalcev, število dogodkov, intenzivnost komunikacije) in inovativno mesto s podjetniško miselnostjo (jasen model upravljanja s kompetencami in podjetniška miselnost).

### 9.5.2 Strateški cilji v obdobju dediščine projekta EPK 2027–2029

Obdobje dediščine projekta EPK je ključno za evalvacijo in upravičenje vložka v projekt, zato so strateški cilji po letu 2025 ključna sestavina tega strateškega načrta. Osredotočeni so na samostojno nadaljevanje dediščine projekta EPK, glede na kriterije v točki 10.1. in po njih evalvirani s strani strateškega sveta GO! 2025 (board). Evalvacija bo potekala v začetku leta 2026, da se lahko dediščinske projekte ustrezno pripravi na predajo v upravljanje oziroma pripravi ustrezno novo organizacijsko strukturo. Projekti trajnosti so vezani tudi na infrastrukturne programe za zagotovitev trajnost investicij v infrastrukturo in programe.

Strokovne službe MONG so nujnost in pomembnost izvedbe projekta/programa Evropske prestolnice kulture 2025 po izboru na nominaciji uvrstile med prioritete občine, saj s svojimi cilji omogoča doseganje ciljev občine, regije, države in EU ter uresničuje javni interes. Zaradi visoke investicije je smiselno del projektov nadaljevati tudi v obdobju trajnosti za doseganje naslednjih strateških ciljev iz začetka, ki so pomembno nadgrajeni z lokalno identiteto mest nosilk:

- uveljavitev pomena kulture za identiteto naroda tudi decentralizirano, izven glavnega mesta, v »borderless območju« na zahodni meji države, s specifično identiteto območja za dopolnitev raznovrstnosti,
- v javnosti ozavestiti prispevek in pomen kulture za družbeni napredek in dobrobit prebivalcev in prebivalcev Slovenije, z pozitivnim vplivom tudi na druge sektorje kot so gospodarstvo, turizem, storitvene dejavnosti in druge kreativne industrije,

- krepitev vloge in pomena slovenskega jezika znotraj enotnega slovenskega kulturnega prostora, še posebej v obmejnem pasu,
- izobraževanje in usposabljanje z namenom pridobivanja ključnih kompetenc trajnostnega razvoja kulture v širši regiji, za trajnost,
- preko dediščine prispevati h kakovosti življenja in k bolj povezani, solidarni družbi, ki temelji na kulturni participaciji in razvoju skozi vsebine, ki jih zastavlja prijavna knjiga »GO! Borderless«: drugače videti sebe, drugače videti zgodovino, drugače videti okolje, drugače graditi svojo podobo,
- promocija in večja prepoznavnost slovenske kulture v mednarodnem okolju kot turistične in kulturne destinacije z dodano vrednostjo kot prednostno področje.

Drugo obdobje – obdobje dediščine projekta EPK – je zasnovano kot strateški predlog, saj je upravljanje dediščine projekta GO! 2025– Evropska prestolnica kulture odgovornost mesta Nova Gorica kot nosilca naziva, da bi se dolgoročno usmeril razvoj kulture.

#### **Obstajajo trije nivoji dediščine projekta EPK GO! 2025:**

- (1) Programska dediščina,
- (2) Infrastrukturalna dediščina,
- (3) Dediščina podpornih struktur.

Najboljšo dolgoročno odpornost imajo projekti, ki združujejo vse tri ravni dediščine. Najboljši in platformni projekti so povezani tudi z infrastrukturnimi programi, da se zagotovi trajnost naložb v program, infrastrukturo in podporno strukturo. Dolgoročna dediščinska strategija programa najbolje deluje skupaj z infrastrukturo, saj programom končno omogoča prej manjkajoči prostor za izvajanje, infrastrukturi pa daje identiteto in privlačnost tudi za druge vsebine, tudi tržne narave.

#### **1. Infrastrukturalna dediščina projekta EPK**

Občani in različni deležniki lahko v največji meri kot dediščino prepoznajo tisto infrastrukturo, ki ostane kot trajna dobrina, namenjena razvoju kulturne ponudbe mesta. Vendar pa so enako pomemben del dediščine še naprej izvajani kulturni programi v njih, nadaljnje mreženje in sodelovanje institucij ter razviti in aktivirani človeški viri in skupnosti. Sam projekt Evropska prestolnica kulture je omogočil znatna infrastrukturna vlaganja v kulturo, nekoč zanemarjene prostore pa je revitaliziral in dobil novo namembnost.

Prenova nekdanjega razkladišča v **nov kulturni EPICenter** je bila označena kot prednostna naloga in prelomen povezovalni dediščinski projekt v povezovanju dveh mest, saj je spremenila funkcionalnost vključenih institucij, a tudi revitalizirala prostor v degradiranem prostoru med obema mestoma, kjer je nastaja novo središče mesta. Novi prostori so ustvarili osnovo za ustvarjanje boljše produkcije kulturnih programov in boljše kulturne ponudbe kulturnih ustanov, poleg tega pa so povečali njihovo fizično zmogljivost in omogočili boljše, sodobnejše pogoje za delo. Prav tako je bližina ostalih revitaliziranih prostorov omogočila sinergijski učinek pri delu z občinstvom in prav tako kulturnimi turisti.

Dediščina infrastrukture in programa EPICentra bo po dobri izvedbi omogočila zasledovanje vseh dediščinskih ciljev EPK: ustvarila novo mestno tkivo na meji in s tem integrirala eno čezmejno evropsko mesto, s prenovljeno infrastrukturo ustvarila zeleno mesto, s programi ustvarila živahno mesto ter zaradi bližine infrastrukturne investicije novemu tehnološkemu parku navezala vsebine v inovativno mesto s podjetniško miselnostjo.

## **2. Programska dediščina projekta EPK**

Čeprav nekatere programske usmeritve niso bile zasnovane z mislijo na dediščino, je cilj, da čim več organizacij oziroma tudi zunanjih nosilcev nadaljuje z razvojem programov in projektov, ki so nastali s projektom EPK. Dolgoročna programska zapuščina je bila pripravljena v Seznam programskih projektov dediščine, ki je bil del te strategije skupaj z metodologijo izbirnega postopka, usklajen s strateškimi dokumenti in v postopku potrjevanja. Predlaganih bo okoli deset kandidatov za dediščino, predvsem iz vodilnih projektov, ki naj bi svoj stalni domicil dobili tudi v infrastrukturnih naložbah, zgrajenih z namenskimi sredstvi EU, RS in občin.

Ocenjevanje bo potekalo v začetku leta 2026 s strani GO! 2025, da se zapuščinski projekti ustrezno pripravijo za predajo v upravljanje oziroma se pripravi ustrezna nova organizacijska struktura.

Tako imajo visok potencial za nadaljevanje projekti: EPIC s povezanimi projekti, Urbana osmica s programi Super8 in ostalimi vsebinami kulinarike v povezavi s sklopom Okusi brez meja in ostalimi programi, Xcenter s sklopom programov medijske umetnosti (postmobilnost, pixxel-x, xmobil, bulevar), Vila Rafut s projektom Drevesnega orkestra in odprtim procesom prenove kulturne dediščine v povezava s prenovo bazilike, manjši festival »Od postaje do postaje« na dan slovenskega kulturnega praznika, manjši projekt prižiga luči obeh mest Božične luči.

## **3. Dediščina podpornih struktur projekta EPK**

V okviru podpornih struktur je bil posebej uspešno izveden projekt Borderless Wireless iz prijavnice knjige »GO! Borderless«, ki je rezultiral v platformi go2025.eu. V prvi fazi je bil dosežen pomemben napredek pri oblikovanju skupnega koledarja dogodkov na lokalni ravni (Nova Gorica in Gorica) in regionalni ravni, ki povezuje Brezmejno območje. To nam že omogoča boljšo povezanost z dejavnostmi na terenu in ustvarja sinergije med kulturnimi ustanovami in društvi.

Dodatno dobro podporno strukturo predstavlja svetovalnica za nevladne organizacije v komunikacijski pisarni GO!2025 na področju razpisov, trženja in management svetovanja.

Med podpornimi strukturami po aktivnostih imajo močen doseg: Xcenter, platforma GONG, ROR rezidence in festival, GO! Filmska pisarna, GO! Borderless opera LAB.